

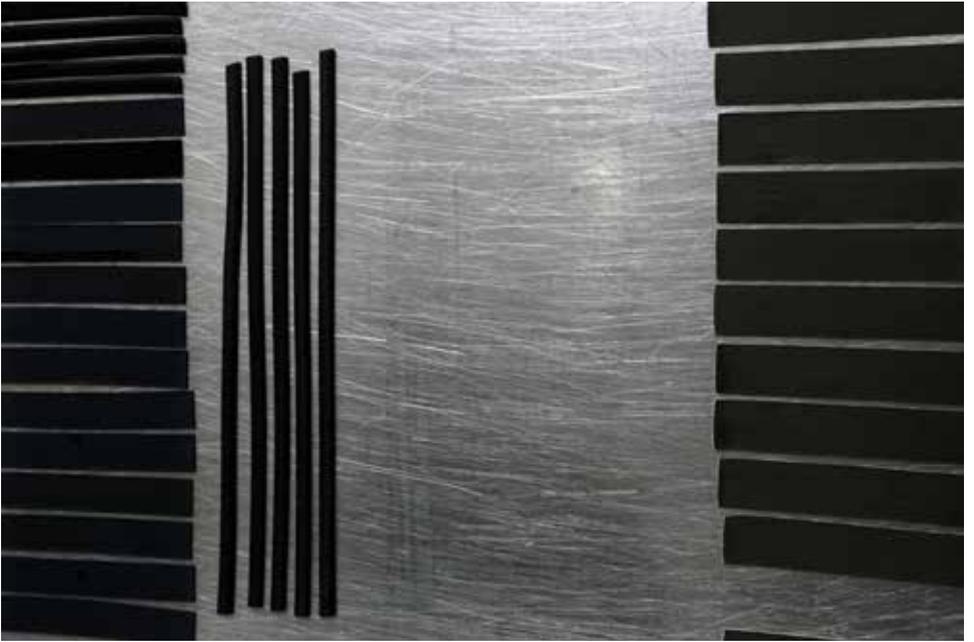
M U S É E

B E A U X

A R T S

**SEPTEMBRE
2020
SEPTEMBRE
2021**

C A E N



À l'Orée

Le musée des Beaux-Arts de Caen
place sa saison culturelle sous
le signe d'une œuvre empruntée
à un·e photographe contemporain·ne.
Présenté à l'entrée du musée, le grand
tirage est renouvelé chaque année.

Pour la cinquième édition de ce cycle
singulier, Marie-Céline Nevoux-Valognes
propose une vision énigmatique, épurée
jusqu'à l'abstraction, d'une usine
de fabrication de bottes en caoutchouc.

→ **Marie-Céline Nevoux-Valognes**
est l'invitée du **Mercredi Midi Musée**
du **16 décembre** à 11^h30. Elle évoque les liens
entre peinture ancienne et photographie
avant de poursuivre la conversation autour
d'un déjeuner. • page 37

**Regards croisés dans les collections
contemporaines du musée, jeudi 25 février**
à 18^h30. L'artiste nous invite à la suivre
dans son univers sensible révélé par les
tableaux qui la fascinent, l'interrogent
ou l'inspirent. L'ARDI-photographies,
accompagnera la visite • page 31



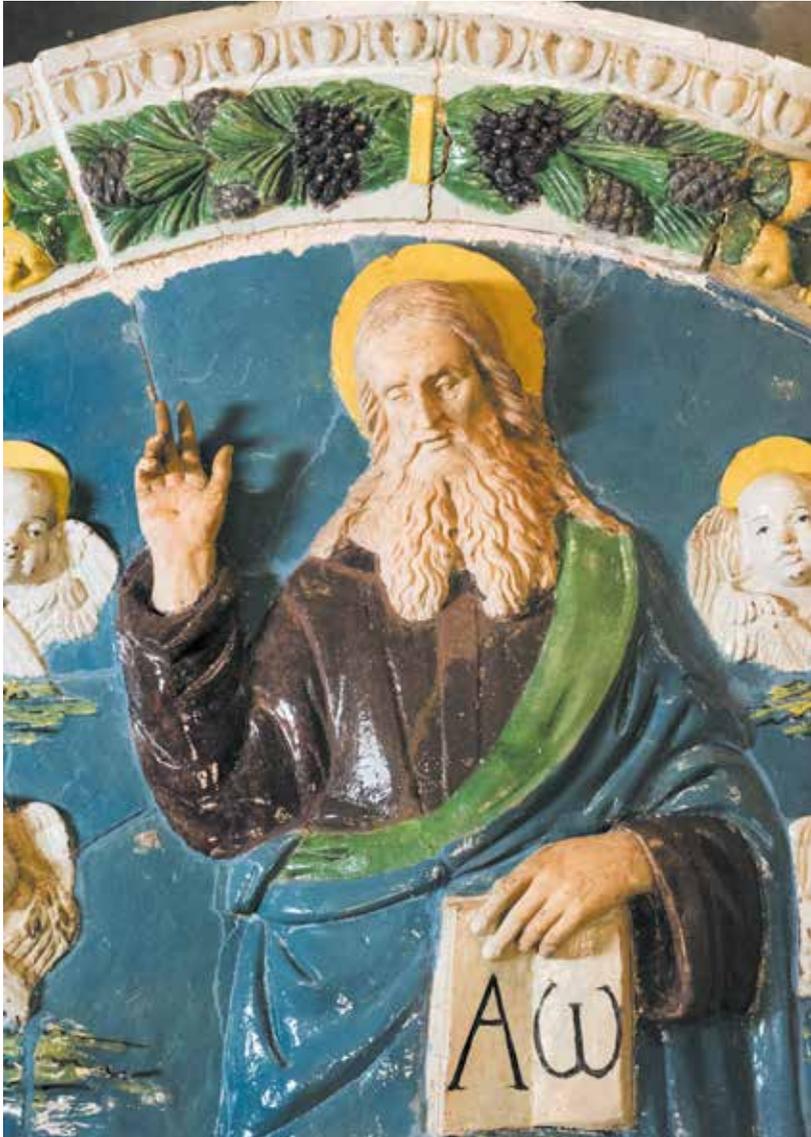
- 6** Collections
- 12** Expositions
- 26** Présences d'artistes

- 32** Un musée à vivre
- 46** En pratique

C O L
L E C
T I O
N S



- 8** La collection ancienne et moderne en mouvement
- 10** La collection contemporaine en devenir



Atelier des Buglioni, détail de l'Encadrement d'un retable avec un tympan circulaire représentant Dieu le Père à mi-corps, vers 1520, terre cuite partiellement émaillée, Campana 33b et 33c, dépôt du musée du Louvre au musée des Beaux-Arts de Caen (2020).

La collection ancienne et moderne en mouvement

À partir du 6 février 2021
Salles des collections

3,50 € (TR : 2,50 €)

Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois

Week-end inaugural

6 et 7 février de 11^h à 18^h

Accédez au musée gratuitement, aux visites « Aller-Retour » mettant en dialogue des œuvres d'époques différentes, aux ateliers et jeux ainsi qu'à la sieste musicale
• p.36, 38

Le musée est à vous !

6 février de 18^h à 22^h

Choisissez un tableau et proposez votre témoignage sensible, sous une forme ou une autre, seul, avec des amis ou en famille. Poussez la chansonnette, dansez, dessinez, lisez, mimez, jouez...
• Accès gratuit aux collections pour les moins de 26 ans et pour tous les visiteurs qui souhaitent s'exprimer le 6 février sur simple demande à mba-reservation@caen.fr

Activités • p.36-41

Mercredi Midi Musée

13 janvier

Atelier à quatre mains

14, 17 février

Stage avec les Amis du musée

23, 24, 25 février

Visite descriptive

17 avril

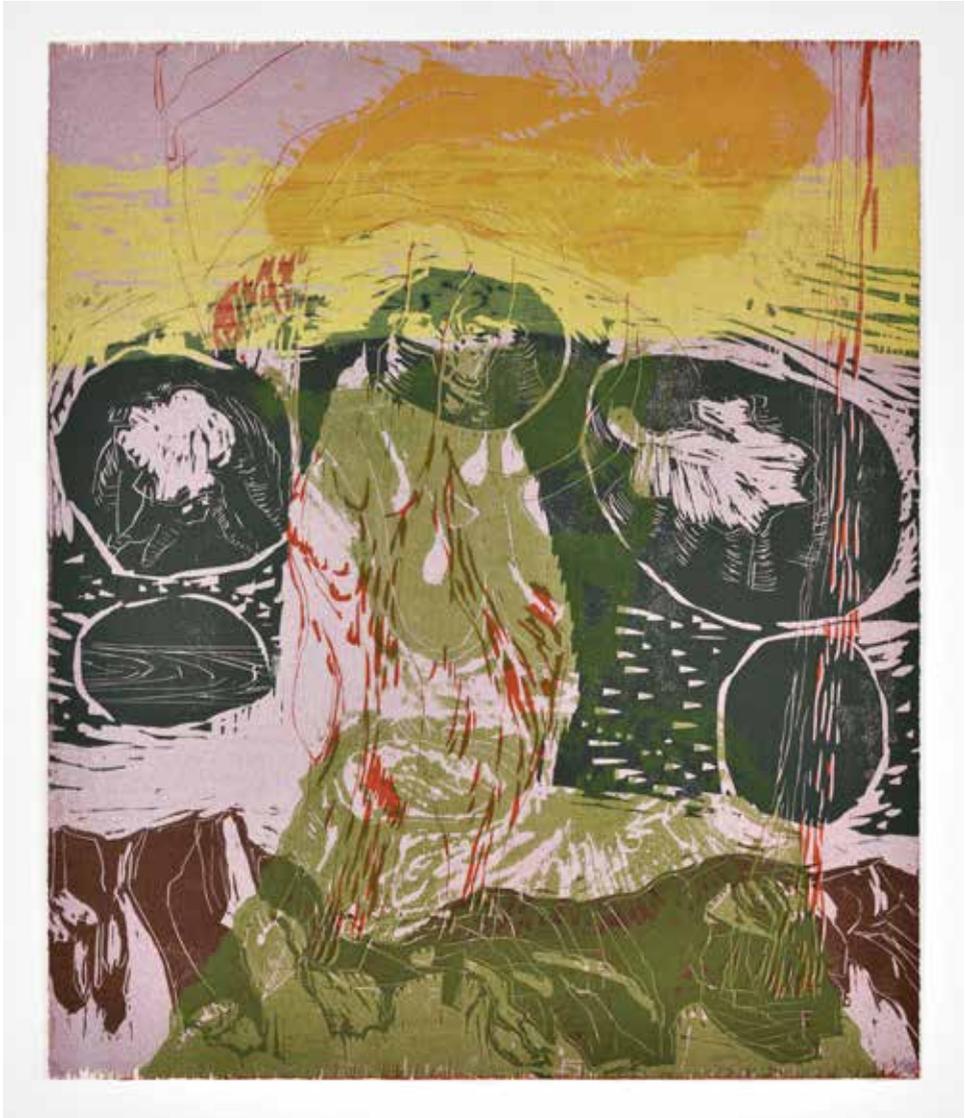
Le petit musée

18, 21 avril

La collection ancienne du musée s'enrichit de nouveaux dépôts consentis par le musée national du château de Versailles et le musée des Beaux-Arts de Reims, de dons de la Société des Amis du musée (Sambac) ou de collectionneurs privés, grâce auxquels la section des paysages français du XVII^e siècle, l'ensemble de porcelaines de Caen et la salle cubiste s'étoffent. Exceptionnel dépôt du musée du Louvre, un encadrement de retable en terre cuite émaillée de l'atelier des Buglioni (vers 1520) fait désormais face au grand *Mariage de la Vierge* peint par Pérugin entre 1599 et 1604, rappelant l'émulation féconde qui anima peintres et sculpteurs à la Renaissance.

À la tête d'un grand atelier de sculpture à Florence, Benedetto Buglioni (1460-1521) emprunte la technique de la terre cuite émaillée à Luca Della Robbia (vers 1399-1482) et son neveu Andrea (1435-1525), ses principaux concurrents. Il développe à son tour une œuvre que caractérisent l'éclat des coloris et la douceur des modelés.

En 1862, l'acquisition, à Rome, par Napoléon III, d'une partie de la collection du marquis Giampietro Campana fait entrer au musée du Louvre un nombre important de sculptures alors attribuées à l'atelier des Della Robbia et rendues aujourd'hui, pour certaines, à la production des Buglioni. Parmi elles figure l'encadrement de retable avec un tympan circulaire représentant Dieu le Père à mi-corps, auquel ont été adjointes les figures en pied de saint François d'Assise et de saint Roch. Demeurée en réserve depuis 1993, cette pièce monumentale a été redécouverte à la faveur de l'exposition « Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana » organisée par le Louvre en 2018.



Per Kirkeby, *Sans titre #6*, 2001, xylographie et linogravure, Caen, musée des Beaux-Arts

La collection contemporaine en devenir

À partir du 6 février 2021
Salles xx^e et xxi^e siècles

3,50 € (TR : 2,50 €)

Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois

Week-end inaugural

6 et 7 février

• voir page 9

Le temps d'une chanson

9 février, 19^h

Maude Férey, chanteuse, violoncelliste, suggère en musique les thèmes qui traversent l'accrochage : vision urbaine, abstraction, temps, geste...

• 4 €

• mba-reservation@caen.fr

Activités • p.36-41

Mercredi Midi Musée

10 février, 17 mars, 14 avril

Sieste musicale

7 février, 15^h

Visite descriptive

13 février

Dimanche de la gravure

28 mars, 18 avril, 9 mai

Samedi flash

3 avril, 5 juin

Atelier à quatre mains

11, 14 avril

Le musée des Beaux-Arts acquiert sa première œuvre contemporaine en 1974 – une toile de Pierre Soulages. Il a depuis lors constitué un fonds singulier, privilégiant une visée anhistorique et écartant toute considération d'école. Cette exigence d'ouverture ne s'est jamais démentie, notamment dans le domaine de l'estampe où les acquisitions ambitieuses ont succédé aux grandes expositions (Baselitz, Dine, Plensa, Sicilia...). En 2015, un partenariat avec le Frac Normandie Caen, doublé l'année suivante du nouveau cycle de résidences d'artistes intitulé « Résonance », a permis de réinterroger la place du contemporain dans le musée, puis d'impulser une dynamique d'enrichissement, par le biais de donations, de dépôts et d'achats.

Le musée propose un nouvel accrochage dans ses espaces dévolus aux xx^e et xxi^e siècles, en hommage aux donateurs qui au cours des dernières années ont contribué à l'enrichissement des collections contemporaines, en particulier dans le domaine des arts graphiques. Parmi les œuvres offertes par les artistes sont présentés un bel ensemble de dessins de Christine Crozat, trois lithographies de Marc Desgrandchamps, les esquisses préparatoires au *Débarquement à Cythère* de Vincent Bioulès et la série *Col tempo* de Philippe Boutibonnes. La confrontation peinture estampe permet d'intégrer une sélection issue de trois autres dons importants, dûs à un collectionneur (Per Kirkeby, Antonio Saura, Gérard Titus-Carmel), à la galerie Lelong (Jean Le Gac, James Brown) ainsi qu'à la Fondation Hartung-Bergman (estampes de Hans Hartung et d'Anna-Eva Bergman). La générosité du fonds de dotation Judith Reigl conforte enfin la présentation de cette artiste, plusieurs de ses toiles rejoignant les peintures de Joan Mitchell, Monique Frydman ou Maria Helena Vieira da Silva.

E X
P O
S I
T I
O N
S



14 Les villes ardentes. Art, travail, révolte 1870-1914

18 Gérard Fromanger. Annoncez la couleur!

20 Pinocchio / Jim Dine

22 L'École du regard. Caravage et les peintres
caravagesques de la collection Roberto Longhi



Théophile Alexandre Steinlen, *La Manifestation populaire*, 1903, huile sur toile, Tourcoing, musée Eugène Leroy, dépôt du musée d'Orsay, photo Valentine Solignac

Les villes ardentes

Art, travail, révolte 1870 – 1914

Dans le cadre de *Normandie impressionniste 2020*

Jusqu'au 22 novembre 2020
Salles d'exposition temporaire

5 €

GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour tous
le 1^{er} week-end du mois

Activités · p. 36-41

Une heure au musée

13 septembre,
25 octobre,
22 novembre

Visite-croquis

27 septembre

Visite descriptive

10 octobre

Atelier à 4 mains

11, 14 octobre
15, 18 novembre

Le petit musée

14, 18 octobre

Stage avec les Amis du musée

20, 21, 22 octobre

Mercredi Midi Musée

4 novembre

Atelier Sérigraphie

5, 6 novembre

Si le travail survient dans l'art dès avant le XIX^e siècle, c'est avec la transformation profonde de ses modalités, dans le lit du premier capitalisme, qu'il quitte le pittoresque du genre pour laisser entrevoir des sujets neufs et un regard moderne. La révolution impressionniste, est l'un des agents de la prolifération des thématiques liées au travail. Le labeur est alors celui que tout un chacun peut observer au coin d'une rue : celui du maçon, du couvreur, du débardeur..., avant qu'il ne prenne visage et corps dans la manufacture ou dans l'usine.

Les images portées par l'art sont entremêlées, dans la traversée de l'avant-garde impressionniste comme au creux de la mouvance naturaliste. Désertant le terrain des valeurs morales, le travail ouvre un chantier nouveau, au sein duquel il apparaît comme un champ de forces et de tensions, le cadre de situations de corps, mais bien plus encore de relations, à d'autres corps, à la machine et à cette ville devenue le marqueur d'un monde d'énergie à jamais transformé par l'industrialisation, l'urbanisation et la mécanisation. Les quelque 150 œuvres exposées s'étendent de 1873 à 1913. Elles recouvrent les champs de la peinture, de la sculpture, de l'affiche, du dessin de presse et de la carte postale photographique. Signées Armand Guillaumin, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Edgar Degas, Raoul Dufy, Paul Sérusier, Alexandre-Théophile Steinlen, Maximilien Luce, Ferdinand-Joseph Gueldry ou Fernand Cormon, elles mettent au jour « le bouillonnement [d'un] monde en travail, en décomposition, en stupeur et en fureur » (Gustave Geffroy). Si pour certains artistes cela se traduit par « l'envolement des fumées légères », pour d'autres le temps est bel et bien venu d'imaginer l'art d'un regard social.

Commissariat : Emmanuelle Delapierre et Bertrand Tillier, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Au XIX^e siècle, le travail change radicalement : de nouveaux gestes apparaissent, les femmes entrent à l'usine, la classe ouvrière émerge et avec elle les rassemblements contestataires. Les musicien.ne.s et écrivain.e.s témoignent aussi de ces réalités sociales en voie de transformation.

Le temps d'une chanson

avec Maude Férey

Chants de travail et de révolte

22 septembre, 6 octobre, 19^h

Sur le modèle de *Work Song* de Nina Simone, le « chant de travail » s'applique aux musiques vocales destinées à soutenir un travail dont elles épousent le rythme, et en particulier aux chants afro-américains nés de l'esclavage. Ils ont une double fonction : donner du cœur à l'ouvrage et relater la dureté de la condition humaine.

- 4 € (accès à l'exposition inclus)
- mba-reservation@caen.fr

Présence féminine

Concert de l'Ensemble Opus 14 – Voces Novæ

26 septembre, 20^h

Le XIX^e siècle voit l'essor du travail des femmes. Le programme musical imaginé par Gilles Treille met à l'honneur des auteurs et compositrices : Lili Boulanger, Mel Bonis, Colette... contemporaines des femmes peintres présentes dans l'exposition.

- 10 €
- sur réservation mba-reservation@caen.fr

Nuit du modèle vivant

Le sens du geste

20 novembre, 19^h

Les modèles reproduisent les gestes que les travailleurs du XIX^e siècle exécutaient dans leur labour épuisant qu'ils soient débardeurs, maçons, fondeurs, qu'elles soient repasseuses, fileuses... Il·elle·s prennent la pose. À vous de saisir par le dessin ces gestes parfois oubliés.

- Accès libre, mba-reservation@caen.fr

Au creux de l'oreille

Chroniques ardentes

Enregistrées pendant le confinement, les textes de Zola, Hugo, Vallès... sont mis en regard d'une œuvre de l'exposition. Les enfants se sont aussi prêtés au jeu, décrivant un tableau qu'ils vous invitent à retrouver.

- À écouter sur mba.caen.fr

Lectures téléphonées

Les comédien.ne.s de la compagnie les *3coupsloeuvre* vous proposent des lectures téléphonées de textes littéraires, poésies, nouvelles, contes et chansons en dialogue avec les œuvres de l'exposition.

- Contactez 3coupsloeuvre@gmail.com pour choisir un texte et fixer un rendez-vous téléphonique.

Dans quelle mesure sommes-nous les héritiers de cette société du XIX^e siècle centrée sur le travail, source d'un nouvel imaginaire social? Attentifs aux mutations en cours, accélération, numérisation, ubérisation, etc., les artistes continuent de témoigner et de créer des esthétiques nouvelles à propos du travail, du geste, de l'engagement et du sens.

Je travaille avec deux L

Conférence gesticulée d'Emmanuelle Cournavie

2 octobre, 20^h

Munie d'un doctorat en socio-anthropologie du travail, elle enchaîne les emplois précaires depuis vingt ans dans les musées, les restaurants, les administrations et usines... Au détour des tranches de vie qu'elle livre, apparaissent ses convictions et résistances à un monde du travail qui se vide de son sens.

- Accès libre.

Atelier « Femme au travail »

3 octobre, 10^h

Échangez avec Emmanuelle Cournavie sur les aspects évoqués la veille dans sa conférence et sur de possibles futurs désirables.

- Accès libre. Réservation conseillée mba-reservation@caen.fr

Au travail !

Feuilleton chorégraphique d'Herman Diephuis

« Épisode 1 » **lundi 02 novembre, 20^h et 21^h**

« Épisode 2 » **lundi 09 novembre, 20^h et 21^h**

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie

À partir des thématiques et des œuvres de l'exposition *Les Villes ardentes*, le chorégraphe hollandais propose à des amateurs deux ateliers du 30 octobre au 1^{er} novembre et du 6 au 8 novembre. Soyez l'une des trente personnes à participer à la création d'un parcours dansé.

Conception, chorégraphie : Herman Diephuis
Avec : Valentina Di Lullo, Mélanie Giffard, Vanessa Piccioni et 30 amateurs

Production : association ONNO

• Spectacles du 2 et 9 novembre

4 € mba-reservation@caen.fr

• Inscription aux ateliers :
isabelle.richard@ccncn.eu

Entrer en résistance

En résonance avec les banlieues industrielles peintes par les impressionnistes, les étudiant·e·s de l'École supérieure d'arts et média (ésam) de Caen/Cherbourg créent des paysages oniriques ou cauchemardesques. Il·elle·s ont réalisé des bannières en monotype sur tissus dans le cadre d'un atelier proposé par Benjamin Hochart, Lina Hentgen, et Julien Pelletier. Les travaux de Melody Assailly, Virginie Bigot, Lena Matevski, Milton Modal, Jure Paponja, Louise Perrot et Onys Wang sont visibles sur mba.caen.fr

Au travail !

Workshop photographique et vidéographique réalisé par les étudiant·e·s de l'ésam Caen/Cherbourg encadré·e·s par Maxence Rifflet et Céline Duval.

• Voir *Identité fictive* de Camille Guillaud et Laury Noyelle sur mba.caen.fr

Expérimenter le travail par les sons

Concert interactif

5 novembre, 20^h

Les musiques expérimentales interrogent nos choix et notre place au sein d'une organisation sous contrainte. L'Orchestre de Musique Expérimentale du DOC propose de vivre une soirée entre performances et œuvres du répertoire, à mi-chemin du théâtre musical et du manifeste sonore, en évoquant les bruits industriels, la répétitivité des gestes du travail à la chaîne, la fatigue induite...

Tout public

• 6 € - mba-reservation@caen.fr

Carte blanche à la jeunesse

Des étudiants se saisissent librement de la thématique du travail

Travailler dans l'avenir

Six nouvelles de science-fiction écrites par des étudiants du master Métier de la culture et du livre de l'université de Caen, dans le cadre de l'atelier d'écriture de Belinda Cannone.

• Disponible
à l'accueil du musée en septembre
et dès à présent sur mba.caen.fr

La représentation photographique du travail

Du travail à l'œuvre, François Kollar en noir & blanc et en couleurs

2 juin – 22 novembre 2020

Galerie Mancel du musée

Une exposition de l'Ardi – Photographies

En partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Durant l'entre-deux-guerres, François Kollar mène à la demande des éditions Horizons de France une grande campagne photographique intitulée « La France travaille ». De la même façon que les impressionnistes peignaient le quotidien de l'ouvrier bouleversé par l'industrialisation, Kollar confronte la représentation de la figure humaine et de ses gestes à celle de l'univers industriel et de ses machines. Sa photographie empreinte d'humanisme et de modernité rend parfaitement compte du monde du travail marqué par la figure de l'ouvrier, le gigantisme des machines, la modernité de l'industrie.

• Accès libre



Gérard Fromanger, *Le soleil inonde ma toile*, série *Le Tableau en question*, 1966, glycéro, acrylique sur bois, Collection Fanny Deleuze, photo Musée Marmottan, Paris

12 sept. 2020 – 3 janvier 2021
Salles XX^e-XXI^e siècles

Samedi 12 septembre
11^h - 13^h, entrée libre
Bienvenue les enfants !
buffet sucré, atelier

5 € avec l'entrée aux Villes
ardentes jusqu'au 22 novembre
3,50 € (TR 2,50 €) à partir
du 24 novembre 2020

GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour tous
le 1^{er} week-end du mois

Gérard Fromanger

Annoncez la couleur !

Dans le cadre du cycle *Résonance*, le musée invite chaque année un artiste contemporain.

**Rencontre
avec Gérard Fromanger**
13 septembre (p. 31)

Carte blanche aux étudiants
3 décembre (p. 34)

Activités · p. 36-41

Mercredi Midi Musée
16 septembre

Atelier à 4 mains
27, 30 septembre
9, 13 décembre

Stage « De l'un à l'autre »
29, 30 octobre

Visite descriptive
21 novembre

Visite-croquis
22 novembre

Le petit musée
22, 25 novembre

Dimanche de la gravure
13 décembre

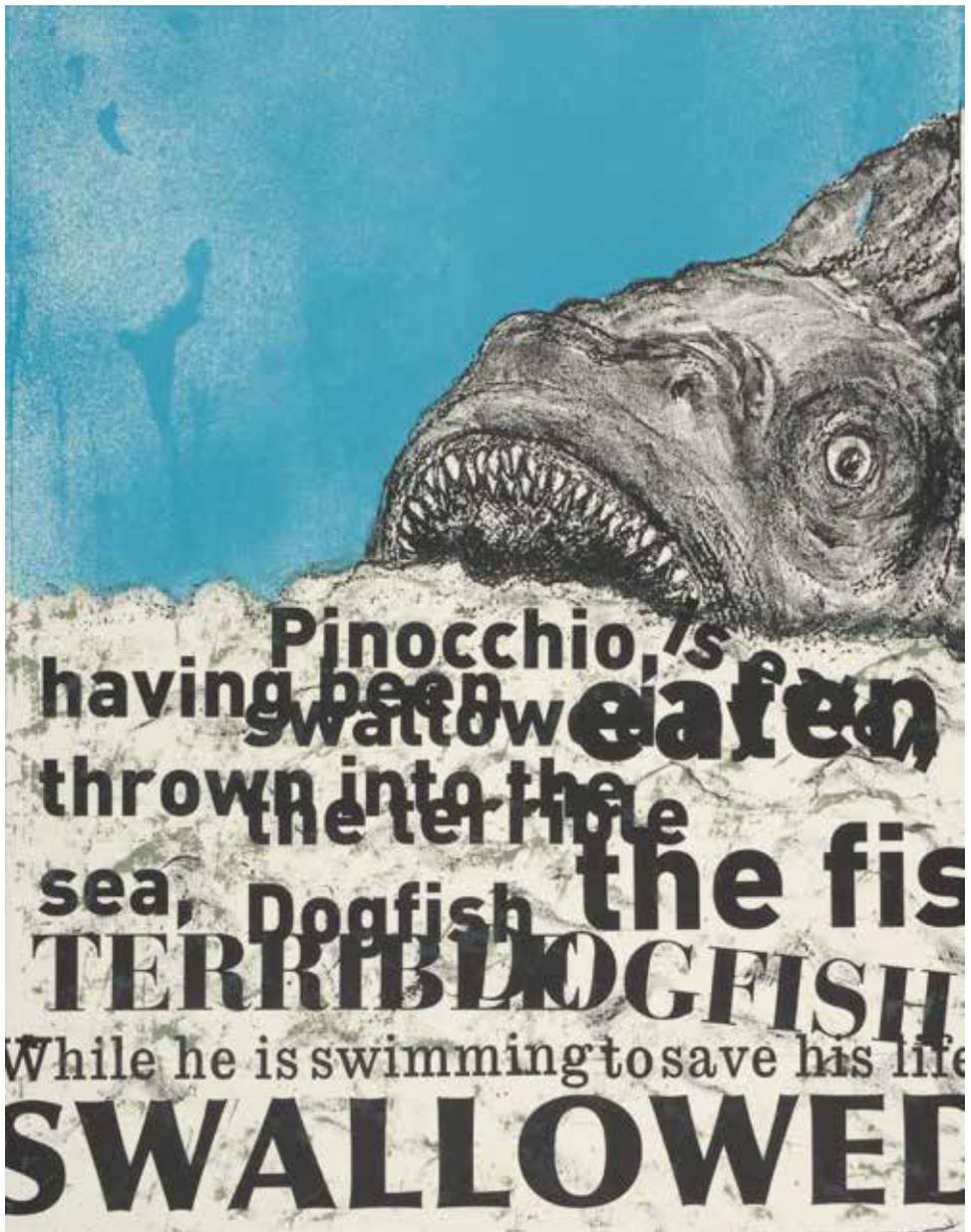
Une heure au musée
20 décembre

Particulièrement attaché à la Normandie où il a grandi, Gérard Fromanger reste l'un des plus grands représentants du mouvement de la Figuration narrative. Pleinement engagé dans les événements de mai 68 auxquels il prend une large part en co-fondant l'Atelier populaire des beaux-arts de Paris, peintre commenté par les meilleurs philosophes de l'époque – Gilles Deleuze, Michel Foucault, Félix Guattari –, il est l'auteur d'une œuvre parmi les plus sensibles aux mutations sociales, esthétiques et culturelles de ces dernières décennies. Toujours au carrefour de la peinture et de la pensée, de l'art et de la politique, Gérard Fromanger choisit comme ligne de mire le spectacle de la rue – la rue et ses passants, sa foule anonyme, ses flux incessants, ses vitrines... « J'étais sorti de mon atelier et le souffle, la beauté de la rue m'ont saisi. Tout à coup j'ai compris le pouvoir de la rue. Elle peut changer le monde. La rue et les gens sont devenus mes thèmes, ils sont entrés dans mes tableaux. » Depuis un demi-siècle, il décline une stratégie de la couleur fondée sur la quadrichromie, inscrivant sa peinture dans la circulation des images de notre temps, à la croisée de la photographie, du cinéma, de la télévision, de la publicité, des drapeaux ou des journaux.

Commissariat scientifique :

Claude Guibert, cinéaste et critique d'art.

Avec le soutien de la galerie Jeanne Bucher Jaeger.



Jim Dine, Sans titre, 2006, lithographie, Caen, musée des Beaux-Arts

Pinocchio / Jim Dine

6 mars – 5 septembre 2021

Cabinet d'art graphique

3,50 € (TR : 2,50 €) jusqu'au
28 mai 2021

5,50 € à compter du 29 mai 2021
avec *Caravage*

GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour tous
le 1^{er} week-end du mois

Activités · p.36-41

Atelier à 4 mains

10, 14 mars

Visite descriptive

13 mars

Le petit musée

21, 24 mars

Dimanche en famille

4 avril

Atelier Sérigraphie

22, 23 avril

Stage « De l'un à l'autre »

6, 7 mai

Mercredi Midi Musée

19 mai

Stage L'été au musée

23, 24, 25 août

Propulsé au-devant de la scène artistique d'après-guerre par ses *happenings* et ses détournements d'objets usuels, Jim Dine (né en 1935) développe, dans les décennies suivantes, l'essentiel de son œuvre autour de motifs récurrents, tels les outils, le cœur, le peignoir, la Vénus de Milo ou plus récemment Pinocchio.

Si la marionnette entre dans la vie de Jim Dine dès 1941 grâce au dessin animé réalisé par Walt Disney, ce n'est qu'en 1997 qu'elle devient le sujet d'un grand nombre de ses photographies, peintures, sculptures et estampes.

Offert par l'artiste à la suite de l'exposition que le musée lui a consacré en 2007, le portfolio *Pinocchio* (éditions Steidl, 2006, impression atelier Michael Woolworth) – soit une suite de quarante-quatre lithographies exposée au cabinet d'art graphique dans son intégralité –, prend appui sur les *Aventures de Pinocchio* imaginées par Carlo Collodi et publiées dans leur version définitive en 1883. Les trente-six chapitres du conte sont illustrés par autant d'estampes qui intègrent dans l'image les en-têtes du livre, les mots venant s'insinuer entre les personnages.

Cette histoire de la transformation d'un morceau de bois en petit garçon sage a pour Jim Dine des résonances autobiographiques. Il s'identifie à Pinocchio, le pantin désobéissant et menteur, mais aussi à Geppetto, l'artisan qui l'a façonné de ses mains et le père qui l'a guidé à travers une succession de rudes épreuves. Difficile dans son accomplissement, la métamorphose est aussi pour Dine « clairement une métaphore de la création artistique », thème qui lui est particulièrement cher.



Michelangelo Merisi, dit Caravage, *Jeune Garçon mordu par un lézard*, vers 1596-1597, huile sur toile, Florence, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

L'École du regard

Caravage et les peintres caravagesques de la collection Roberto Longhi

En partenariat avec la Fondation Longhi

29 mai – 17 octobre 2021
Salles d'exposition temporaire

Samedi 29 mai
11^h - 13^h, entrée libre
Bienvenue les enfants !
buffet sucré, atelier

5,50 € (TR 3,5 €)
GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour tous
Le 1^{er} week-end du mois

Activités · p.36-41

Dimanche en famille

6 juin - sieste musicale

Mercredi Midi Musée

9 juin

22 septembre

Le petit musée

20, 23 juin

29 août

1^{er} septembre

Visite descriptive

26 juin

Visite-croquis

27 juin

Stage L'été au musée

5, 6, 7 juillet

Une heure au musée

11, 25 juillet

8, 22 août

Atelier à 4 mains

26, 29 septembre

Éminent historien de l'art, Roberto Longhi (1890-1970) a consacré la plus grande part de ses études à Caravage (Michelangelo Merisi, dit Caravage, 1571-1610) et aux artistes qui ont assimilé sa leçon, depuis sa thèse soutenue en 1911 à l'Université de Turin jusqu'à la monographie publiée en 1952 à la suite de la grande exposition *Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi* organisée à Milan en 1951. Il a été l'un des premiers à définir le style direct et naturaliste du maître lombard, à évoquer son univers poétique et le rôle fondamental que joue la lumière dans ses tableaux, à saisir enfin la portée révolutionnaire d'un art qui fut adopté et divulgué par nombre de peintres italiens et étrangers.

Parallèlement à ses recherches, Roberto Longhi a réuni à partir des années 1920 une collection dédiée naturellement et essentiellement aux peintres caravagesques, véritable école du regard déclinant en une cinquantaine de tableaux les formules initiées par Caravage. Des peintures de grande qualité de Carlo Saraceni, Battistello Caracciolo, Orazio Borgianni, Matthias Stomer, Giovanni Lanfranco ou Mattia Preti y côtoient les *Apôtres* de Jusepe de Ribera, la *Négation de saint Pierre*, chef-d'œuvre de Valentin de Boulogne, et le fameux *Jeune Garçon mordu par un lézard*, tableau exécuté par Caravage au début de son séjour romain (vers 1596-1597). D'après cette dernière œuvre, acquise en 1928, Longhi a réalisé un dessin qui témoigne de son habileté et de son acuité visuelle. La pratique du dessin, loin d'être une expérience isolée, aidait l'historien de l'art à mieux évaluer l'organisation spatiale et lumineuse des peintures admirées dans un musée ou appartenant à sa propre collection.

L'exposition présentée à Caen rassemble pour la première fois une vingtaine de dessins de la main du collectionneur en prélude à la cinquantaine d'œuvres caravagesques provenant de la maison florentine de Roberto Longhi, la Villa Il Tasso, siège de la fondation portant son nom.

Commissariat scientifique : Maria Cristina Bandera, directrice scientifique de la Fondation Longhi

Catalogue : 128 pages, Marsilio Editori, essais de Maria Cristina Bandera et Mina Gregori, notices de Maria Cristina Bandera, Paolo Benassal, Andrei Bliznikov et Mina Gregori



Matthias Stomer, *Announcement of the Birth of Samson to Manoah and his Wife*, vers 1630-1632, huile sur toile, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

Le bruit des tableaux

Parcours sonore

4 juin, 19^h

Clément Lebrun, musicologue et musicien, écoute les tableaux. Il nous invite à tendre l'oreille, à porter attention à cette abstraction qu'est le son pour pénétrer dans l'œuvre.

• 4 € - mba-reservation@caen.fr

Avoir l'œil

Évocation poétique

par Gilles Masson et Virginie Lacroix

9 juin, 20^h

Qu'est-ce que tu regardes ? Un œil.
Un œil qui me regarde, un œil peint.
Un œil peint par un homme qui regarde
un œil qui le regarde.

Rond de noir profond cerclé de blanc. Lumineux.
Qu'est ce que tu vois ?

Une peau dans la pénombre et la lumière
sur un œil. La trace de la lumière sur une peau
dans la pénombre. La peau d'une femme vue
dans une scène il y a longtemps qui réapparaît
maintenant. La peau de cet instant.

• 4 € - mba-reservation@caen.fr

Leçons de ténèbres au cinéma

Rencontre

10 juin, 20^h, Café des images

Extraits de films à l'appui, Jean-Luc Lacuve, président du ciné-club de Caen, pointe l'influence du clair-obscur dans la création au cinéma. Cette technique sert différents propos, alimente la création de réalisateurs expressionnistes, mais aussi de Luis Buñuel, David Lynch ou encore de Clint Eastwood... Que raconte cette lumière en révélant ou cachant visages et corps ?

• Tarif du Café des images

Caravaggio de Dereck Jarman

Projection

17 juin, 20^h

Le réalisateur britannique dresse en 1985 un portrait atypique du peintre. Le récit s'articule autour de la rencontre du Caravage et d'un couple de voleurs. Jarman dresse une série de tableaux vivants, mise en scène par la pratique du clair-obscur, plongés dans une atmosphère théâtrale. Les recherches esthétiques de Derek Jarman ainsi que son attirance pour Le Caravage révèlent à la fois un cinéma expérimental engagé et son intérêt pour l'histoire de l'art.

• 1 h 30, VO.ST.FR

• Tarif du Café des images

Nuit du modèle vivant

22 juin, 19^h à 22^h

Dessinez les ombres et les lumières portées sur les corps et exercez votre regard au clair-obscur.

• Accès libre, mba-reservation@caen.fr

Révolution esthétique

Concert Opus 14

1^{er} juillet, 20^h

Quelques années après que Caravage ait opéré un changement radical de la représentation en peinture, Monteverdi bouleverse les clés du langage musical. Peinture de la réalité transfigurée grâce à l'art du contraste entre l'ombre et la lumière chez le premier ; création de l'opéra moderne pour le second. L'aube baroque, en ce début de XVII^e siècle est marquée par la convergence de nouveaux modes d'expression.

• 10 € - mba-reservation@caen.fr

La musique est partout où il y a des hommes

Dialogue

Clément Lebrun et Frédéric Baldassare, gambiste
16 septembre, 20^h

Le désordre érotique, les passions humaines, la lumière divine et le dépouillement sont des thèmes qui traversent le langage novateur de Caravage. Quel écho son art rencontre-t-il dans la création musicale de son temps jusqu'à nos jours ?

• 6 € - mba-reservation@caen.fr

P R É
S E N C E
D ' A R T
I S T E S



28 Horizons proches

29 Regards croisés



Horizons proches

En soutien aux artistes qui vivent et travaillent en Normandie et que la crise sanitaire et économique du Covid 19 a fragilisés, le musée invite six plasticiens à investir ses espaces d'accueil, à tour de rôle, pendant l'année 2021. Cette carte blanche permettra de découvrir des œuvres achevées, des projets en cours ou des propositions à éprouver, dans une forme de monstration non réductible au format classique de l'exposition. Fenêtre ouverte sur l'atelier, elle mettra en lumière l'exigence du travail de l'artiste, tantôt en lien, tantôt à rebours de la nécessité de faire œuvre.

Jean-Claude Mattrat inaugure, en janvier 2021, cette invitation.

Jean-Claude Mattrat conçoit Iconomoteur comme principe de production, éditions de livres sans texte mais avec titres et de textes sans livre et sans titre, à un rythme accéléré dans son atelier situé à Avenay.

Claire Soulard en mars

Claire Soulard, née en 1986 et diplômée de l'ésam Caen/Cherbourg en 2009, construit une œuvre hybride. Mêlant peinture, feutre, craie, crayon, elle crée des superpositions et des épaisseurs qui dévoilent le processus de création. Ses travaux qui, au premier abord, donnent une impression de dessins enfantins, sont bien trop complexes et précis. Ils créent une confusion entre ce temps passé de l'insouciance et celui du présent : un travail structuré, construit et où apparaissent désirs, tristesse, joie, peur, espérance...

Pascal Casson en mai

La peinture de Pascal Casson est très loin de cet art qui ne tient que par la force, presque magique, d'un discours. Elle n'illustre pas, ne démontre pas : elle est, voilà tout. Certes, vous pourrez y deviner ici des formes végétales, organiques, là des chemins, des frontières, des bâtiments, et c'est une vieille habitude humaine que de vouloir identifier. Or la meilleure façon d'approcher la peinture de Pascal Casson est précisément de s'efforcer de se déprendre du langage pour laisser toute leur place à vos sensations, nées des formes et des couleurs.

Thibault Béllière en juillet

Né en 1988, Thibaut Bellière interroge la photographie et plus largement l'image. Son travail est un jeu de seuils qui s'entrecroisent et qui s'informent l'un l'autre, inscrits par l'artiste dans des protocoles de création qui intègrent l'imprévu, l'aléatoire à travers des médiums variés qui s'imposent à chaque œuvre.

Axelle Rioult en septembre

Axelle Rioult vit en Normandie et travaille sans frontières. Elle utilise essentiellement le médium photographique, et réalise des installations et/ou des livres d'artiste. Les marges et les minorités l'ont toujours attirées, l'interrogeant en miroir en tant que femme artiste, sur la question du Pouvoir (liberté, résistance, visibilité, relation au vivant, fragilité, interrogation sur la culture occidentale dominante...).

Mélissa Mérimos en novembre

Texte



Après deux mois de fermeture, la nature s'épanouit comme jamais dans l'enceinte du château. D'innombrables graminées, fouets de plumes, aigrettes ou étoiles, strient le ciel et poussent sur le toit du musée.

Regards croisés

Initiées avec le théâtre de Caen ces cartes blanches sont offertes aux comédien·ne·s, plasticien·ne·s, musicien·ne·s, cuisinier·ère·s, auteur·e·s, architectes,... Les artistes sélectionnent une dizaine d'œuvres des collections du musée et proposent une déambulation faite d'anecdotes, de souvenirs, de lectures, d'extraits musicaux... inspirés par les tableaux. Après Benjamin Dupé, Laurence Equilbey, Sébastien Daucé, Paul Agnew, Bartabas, Jérôme Deschamps, David Bobée, Laurent Pelly, Benjamin Lazar, Clément Hervieu Léger, Philippe Decouflé, José Montalvo, Alban Richard, Jean-Claude Gallotta, c'est au tour de :

Gérard Fromanger

13 septembre, 14^h30

Rencontre exceptionnelle avec un artiste qui tisse une histoire artistique, culturelle et sociale d'un demi-siècle. Les tableaux du musée seront l'occasion de revenir sur son amitié avec Jacques Prévert, Jean-Luc Godard, Gilles Deleuze, Michel Foucault, sur mai 68, les liens entre peinture et politique...

Nesta Mondélice

3 décembre, 19^h

Jean-Luc "Nesta" Mondélice, batteur, percussionniste et chanteur s'inspire de différentes esthétiques musicales, principalement jazz, reggae, soul et musique traditionnelle. Le musée lui donne une carte blanche dans les collections et vous invite à le suivre. La visite sera suivie par un concert de *Hand Five*, proposé par le collectif Pan, à 20^h dans l'auditorium (voir p.33).

Francesca Lattuada

Octobre (date à préciser)

La chorégraphe signe la mise en scène, les chorégraphies, la scénographie et les costumes du *Ballet royal de la Nuit*. Créé par Sébastien Daucé au théâtre de Caen en 2017, ce spectacle hors normes qui n'avait jamais été rejoué depuis sa création en 1653, sera repris à Caen à la rentrée 2020.

Marie-Céline Nevoux-Valognes

Jeudi 25 février, 18^h30

La photographe nous convie dans son univers sensible révélé par les tableaux de la collection contemporaine du musée qui la fascinent, l'interrogent ou l'inspirent. L'ARDI-photographies, accompagne la visite. (p.1)

- 4 €
- réservation
mba-reservation@caen.fr

U N
M U S
É E
À
V I
V R E



34 Événements

36 En Famille

38 Visites

40 Ateliers

Événements gratuits

Vous avez moins de 26 ans ? Saisissez votre chance et ne dites plus : « le musée, ce n'est pas pour moi ! »

Vous visitez à l'année gratuitement le musée. Venez comme vous êtes, passez le temps que vous voulez et revenez aussi souvent que cela vous plait. Si la quasi-totalité de la programmation du musée s'adresse aussi à vous, certains rendez-vous ont été pensés à votre attention.

« Décore ta piaule ».

Le musée vous offre des affiches de ses expositions passées. Venez les choisir.

• 18 septembre à partir de 18^h

Nuits du modèle vivant

• 20 novembre (p. 16) et 22 juin (p.24), de 19^h à 22^h

• Réservation mba-reservation@caen.fr

Carte blanche aux étudiants

Les étudiants de Licence 2 Arts du spectacle de l'Université de Caen font l'expérience du public en interprétant un texte ou une chanson pour le tableau de leur choix

• 3 décembre, 19^h

Nuits des étudiants

• 28 janvier et 25 mars (date à confirmer)

• Inscription auprès des Fédérations d'étudiants

Speed dating

Drôle d'endroit pour cette rencontre avec Diane, une parisienne de la Belle Époque, Monet, Marie-Madeleine, Damoclès... Les élèves du cycle 3-théâtre du Conservatoire de Caen font vivre ces personnages au cours d'un tête-à-tête de 7 minutes avec vous.

• 20 mai, de 18^h30 à 21^h30

• Prenez rendez-vous à partir du 3 mai 2021 mba-reservation@caen.fr

Fête des voisins

Venez en voisins découvrir ou redécouvrir le musée et rencontrer ses équipes.

• 18 septembre, à partir de 18^h

Journées du Patrimoine

• 19, 20 septembre de 11^h à 18^h

• 2 ateliers en simultané de 14^h à 18^h

Pixels et pointillisme :

une image à réaliser ensemble

Méli-Mélo : retrouvez les métiers

• **Visites flash**

« Invitation au voyage » 15^h, 16^h, 17^h30

Fromanger 14^h30, 16^h30,

Villes ardentes 14^h, 15^h30, 17^h

Nuits des musées

• 14 novembre 2020 et 15 mai 2021 de 18^h à minuit

• **Visites flash 2020**

Fromanger 14^h30, 16^h30

Villes ardentes 14^h, 15^h30, 17^h

• **Atelier sérigraphie 2020 et 2021**

Apporter vos vêtements ou vos tods bags pour les personnaliser

Compagnie Ultrabutane 12.14

Visite-conférence burlesque autour de la notion des « beaux-arts » et de la fonction des musées dans l'ère du tout image.

• 6 juin, 16^h30

• Réservation mba-reservation@caen.fr

Les autres rendez-vous

Mercredis bien –être

De septembre à juin, tous les 3^e mercredis du mois à 19^h

Proposée par Céline Pannier

En partenariat avec le Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre

30 min de présentation de l'exposition en cours par Claire Lesourd + **1 h** de yoga

- **16 septembre** *Villes ardentes*
- **16 décembre** *Fromanger*
- **17 février** *Nouvel accrochage XXI^e s.*
- **21 avril** *Pinocchio*
- **16 juin** *Caravage*

30 min de médiation + **1 h** de yoga

- **21 octobre**
- **18 novembre**
- **20 janvier**
- **17 mars**
- **19 mai**

20 € Inscriptions et réservations
c.pannier@sfr.fr

L'été, tous les mercredis en plein air du 7 juillet au 22 septembre

18^h Yoga (1 h)

et 19^h détente méditation (30 min)

10 € Yoga réservation c.pannier@sfr.fr
Méditation gratuite, sans réservation

Pause « Hygge »

• **27 novembre, 18^h30**

En dialogue avec Les Boréales

Céline Pannier et Valérie Deschamps vous invitent à un atelier « Hygge » pour se chouchouter et se régénérer en pratiquant le Yin Yoga. La séance est suivie d'une sieste musicale sur les mélodies envoûtantes d'Agnès Obel.

Durée : 2 heures

• Sur réservation c.pannier@sfr.fr

Concerts du Collectif Pan

Le musée prolonge son partenariat avec le Collectif Pan, ouvert au jazz et aux musiques improvisées.

3 solos pour *Les villes ardentes*

• **16 octobre, 20^h**

Patrice Grente, attentif aux sons autant qu'aux silences de sa contrebasse, dont l'archet est motorisé; Daniel Givone, l'un des meilleurs guitaristes français, improvise; Romain Baudoïn, en continuelle expérimentation des possibles de la vielle à roue, défriche les matières sonores et dé-compose les musiques populaires.

Hand Five / Pípon Garcia Trio 2.0

• **3 décembre**
20^h30 Hand Five

Une musique tantôt mélodique et lyrique, tantôt rageuse et obstinée mais toujours ancrée dans la tradition du jazz post-bop des années 1960 avec des compositions originales.

• **21^h30 Pípon Garcia Trio 2.0**

Le trio délivre une musique organique et énergique avec une implication maximale dans le son où jazz, électro et hip-hop se marient à merveille.

Auditorium

Tarifs : 12€ (TR : 9€) par soirée.

Gratuit moins de 12 ans

Réservation : admin@collectifpan.fr

02 50 08 62 44

Rencontre avec Nesta Mondélice

• **3 décembre, 19^h**

Batteur de *Hand Five*, il vous invite à le suivre dans sa visite idéale du musée (p.31).

• 4 € - mba-reservation@caen.fr

En famille

Découvrir le musée dès 3 ans, dessiner avec son enfant, associer ses talents pour résoudre une énigme, profiter des vernissages pour découvrir une exposition, fêter son anniversaire... autant de moments de curiosités complices.

Visite à la lampe torche (+ 7 ans)

Dans la pénombre, les tableaux se révèlent à la lueur de vos faisceaux lumineux.

Venez avec vos lampes torches pour partager cette expérience insolite.

Chaque enfant est accompagné d'un adulte.

Durée : 1 h • Tarif : 4 €

Ouverture des réservations deux mois avant la visite : mba-reservation@caen.fr

31 octobre, 18^h30 et 19^h30 : Spécial Halloween dans les collections

Bienvenue au vernissage, les enfants !

GRATUIT

Un buffet sucré et des ateliers

spécialement conçus pour que les enfants passent un bon moment. Venez en famille!

12 septembre, 29 mai, 11^h - 13^h

Viens fêter ton anniversaire

Visite et atelier suivis d'un goûter.

Renseignements : mba.groupes@caen.fr

Journée Carnaval

Dimanche 7 mars, 11^h - 18^h

Visites Flash 14^h30, 15^h15, 16^h30

Les Métamorphoses d'Ovide

Dans l'atelier, réalisation de Loups et maquillage • Accès libre

Dimanche en famille (+ 6 ans)

GRATUIT

Chaque premier dimanche du mois, à 15^h et 16^h30 (sauf *), un rendez-vous participatif

Durée : 1 heure • Retrait des billets à l'église Saint-Georges, à partir de 14^h.

6 septembre	Visite atelier « Brueghel à la loupe » Plongée dans la vie quotidienne d'un village hollandais du XVI ^e siècle
4 octobre	Enquête « Tout ce que nous dit le rouge » L'amour, la beauté, la colère, la révolte
8 novembre	Jeu de piste « Chercheurs d'or » Visite ludique et collaborative à la recherche de trésors des collections
6 décembre	Visite atelier « L'alphabet plastique d'Auguste Herbin » Un alphabet fait de correspondances de lettres, de formes et de couleurs
3 janvier	Visite « Invitation au voyage » Sur les traces des peintres italiens, flamands et français
7 février*, 15^h	Sieste musicale électro Au cœur des œuvres contemporaines qui parfois nous déroutent
7 mars*, 11^h - 18^h	Journée en famille « Carnaval » Visites flash, masques, loups, maquillage
4 avril	Visite atelier « Pinocchio » L'œuvre de Collodi se compose de 36 chapitres. À vous d'imaginer le 37 ^e
2 mai	Visite atelier « Portrait-robot » Un jeu coopératif pour reconstituer un portrait mystère
6 juin*, 15^h	Sieste musicale Un moment de détente et de douceur dans l'exposition <i>Caravage</i>
4 juillet	Visite contée « Les contes du Shanhaijing » Avec Huang Yong Ping, découvrez les mythes de la Chine ancestrale
1^{er} août	Visite contée « Le temps des héros » Tous les exploits des héros de la Grèce antique
5 septembre	Visite croquis « Cadavre exquis » Création d'une chimère inspirée des créatures qui peuplent les tableaux

Le petit musée (3-5 ans)

Le dimanche et le mercredi à 16^H, une visite qui sollicite tous les sens pour se familiariser avec le musée et ses expositions ; chaque enfant est accompagné d'un adulte.

Durée : 45 min • Tarif : 4 €

Ouverture des réservations deux mois avant la visite : mba-reservation@caen.fr

23, 27 septembre	« Le livre sculpté des monts et des mers de Chine » Histoires de voyages et de chimères avec les sculptures de Huang Yong Ping
14, 18 octobre	« Au boulot! » Sur le chemin des métiers oubliés • <i>Les Villes ardentes</i>
22, 25 novembre	« À la poursuite du soleil » Du lever au coucher, tous les états de l'astre • <i>Fromanger</i>
16, 20 décembre	« Les dieux romains » Une rencontre avec des super-héros aux pouvoirs fabuleux
24, 27 janvier	« Les 4 éléments » Une visite sensorielle pour observer l'air, l'eau, le feu et la terre
17, 21 février	« Le chat botté » Ce personnage merveilleux vous accompagne de surprises en surprises
21, 24 mars	« La star des pantins » L'histoire de Pinocchio vu par Jim Dine
18, 21 avril	« Découverte sensible » Observer le retable Della Robbia avec des petits « sacs à toucher »
26, 30 mai	« À table! » Une visite savoureuse pour goûter ce que l'on mangeait autrefois
20, 23 juin	« Guerrier rusé » Le plus fort n'est pas toujours celui qu'on croit • <i>Caravage</i>
29 août, 1^{er} sept.	« Mon portrait à la veilleuse » Apportez votre veilleuse et jouez avec le clair-obscur • <i>Caravage</i>

Atelier à quatre mains (4 – 12 ans)

Le dimanche à 13^H45 (7 – 12 ans), à 16^H15 (4 – 6 ans) et le mercredi à 14^H (4 – 6 ans), parents et enfants observent les œuvres et imaginent une création commune.

Durée : environ 2 h • Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

27, 30 septembre	« Colorer le monde » Regardez la ville avec les yeux de Gérard Fromanger (peinture)
11, 14 octobre	« Peindre la fumée » Les usines fascinent les peintres du XIX ^e s. (peinture au pochoir)
15, 18 novembre	« À chacun sa tâche » Observez et modélez les travailleurs de l'exposition <i>Les Villes ardentes</i>
9, 13 décembre	« Je suis passé·e par là » À vous d'investir la rue avec Fromanger (peinture au pochoir)
17, 20 janvier	« Histoires exquises » À partir des tableaux, inventez une nouvelle histoire et enregistrez-la
14, 17 février	« Un retable à quoi ça sert ? » Pour le comprendre, on le réalise en volume et en couleur
10, 14 mars	« Tous menteurs » Créez un nez fantasque qui s'allonge comme celui de Pinocchio
11, 14 avril	« Graver la couleur » Apparition, disparition... à expérimenter avec la gravure
26, 30 mai	« Animaux fantastiques » Modélez des créatures inspirées de la mythologie chinoise
13, 16 juin	« Peindre la mer » et regardez ses variations de lumière
26, 29 septembre	« Clair-obscur » La lumière oriente le regard, accentue une émotion et modèle les formes

Visites

Que choisirez-vous ? Une visite sur le pouce, un échange qui se prolonge par un déjeuner, la possibilité d'appréhender les œuvres par le toucher... des propositions variées pour vivre des expériences singulières.

Samedi flash

GRATUIT

Chaque premier samedi du mois à 14^h30, 15^h15, 16^h, un premier regard sur les collections.

Durée : 30 minutes

Retrait des billets à l'église Saint-Georges à partir de 13^h30

5 septembre	« Artistes femmes »
3 octobre	« La peinture une affaire de famille » Philippe de Champaigne et son neveu Jean-Baptiste / Les frères Lagrenée
7 novembre	« Dress code » Les personnages des tableaux se parent de leurs plus beaux atours... ou pas.
5 décembre	« Tout Les oppose ! » Gérôme/Les impressionnistes.
2 janvier	« À l'opéra ! » Écoutez les œuvres du musée
6 février	Aller-Retour #1 Pérugin / Desgrandchamps Aller-Retour #2 Galloche / Le Gac
6 mars	« Quelle théâtralité ! » « Scène, rideau, expressions... la peinture est un théâtre
3 avril	« Le sentiment du temps » Sa représentation allégorique et symbolique du XVII ^e s. à nos jours
5 juin	« Lumière noire » dans la peinture de Véronèse à Pierre Soulages
3 juillet	« Portes et fenêtres » À la frontière de l'espace intime et du monde extérieur
31 juillet	Chefs-d'œuvre de la collection Bernard Mancel Un donateur caennais du XIX ^e siècle
4 septembre	« Les amours de Vénus » déesse de la beauté.

Une heure au musée

Le dimanche à 16^h, votre rendez-vous pour tout savoir sur les expositions en cours.

Tarif : 6 €

Retrait des billets à l'église Saint-Georges à partir de 15^h.

13 septembre, 25 octobre, 22 novembre	<i>Les Villes ardentes</i>
20 décembre	<i>Gérard Fromanger</i>
11, 25 juillet, 8, 22 août	<i>Caravage et les caravagesques</i>

Mercredi Midi Musée

Rendez-vous à 11^h30 pour découvrir une œuvre, une thématique ou un artiste pendant 1 heure, avant de poursuivre les échanges autour d'un déjeuner au restaurant Mancel.

Durée : 2 h (avec le déjeuner) • Tarif : 4 € + 16 € le déjeuner au Mancel

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

16 septembre	Gérard Fromanger, de la mémoire des impressionnistes à la figuration narrative
7 octobre	La représentation du geste au travail du xvii ^e s. à François Kollar par Céline Ernaelsteen, Ardi-photographies
4 novembre	Artistes engagés à la fin du xix ^e siècle - <i>Les Villes ardentes</i>
16 décembre	Marie Céline Nevoux Valognes (p.2) évoque les liens entre peinture ancienne et photographie
13 janvier	Avant-première du nouvel accrochage
10 février	Symbolique du rouge • Collections
17 mars	Symbolique du bleu • Collections
14 avril	Symbolique du noir • Collections
19 mai	Art et littérature : Jim Dine et <i>Pinocchio</i> de Carlo Collodi
9 juin	La collection de Roberto Longhi, historien d'art au xx ^e s • Caravage
22 septembre	Le Caravage, un artiste controversé et emblématique du Cinquecento

Visite descriptive

Le samedi à 11^h15, visite à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, pouvant être suivie par un public voyant.

Durée : 1 h • Tarif : 4 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

10 octobre	Les sons dans <i>Les Villes ardentes</i> / thermogonflage et musique
21 novembre	Corps, villes et planètes en couleurs de Fromanger / supports tactiles
12 décembre	Wifredo Lam et ses influences africaines dans la salle cubiste
16 janvier	<i>Hermione et Oreste</i> inspiré d' <i>Andromaque</i> de Racine / thermogonflage
13 février	Découvrez les œuvres contemporaines du nouvel accrochage / support bois
13 mars	Estampes de <i>Pinocchio</i> par Jim Dine / techniques de la gravure
17 avril	Appréhension tactile de l'encadrement du retable du xvi ^e siècle issu de l'atelier des Buglioni (p.9) / modelage
26 juin	Découverte sensible du clair-obscur de Caravage / thermogonflage

Ateliers

Et maintenant, c'est à vous ! Mettez en application vos observations des œuvres du musée et exprimez-vous par le dessin, la peinture, la gravure, ... quel que soit votre niveau.

Ateliers adolescents/adultes

Atelier sérigraphie

NOUVEAU

Le jeudi et le vendredi de 17^h à 19^h

Durée : 2^h • Tarif : 6 € par séance

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

5 et 6 novembre

Nous réalisons en deux séances les éléments qui assemblés participent à l'édification d'une ville en chantier. Une expérimentation collective qui trouvera son aboutissement lors de la nuit des musées le 14 novembre.

22 et 23 avril

Avec Jim Dine et *Pinocchio*, nous expérimentons la sérigraphie et sa capacité créative à recycler, superposer et transformer un motif.

Visite Croquis

Le dimanche à 14^h, observez les œuvres un crayon à la main.

Durée : 2^h

Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

27 septembre	L'aquarelle dans <i>Les Villes ardentes</i>
18 octobre	La douceur du pastel pour dessiner les enfants • Collections
22 novembre	La couleur dynamique • <i>Fromanger</i>
30 mai	Zoom sur le regard aux crayons • Collections
27 juin	À la manière de Caravage avec trois crayons
26 septembre	« Faites-moi une fleur ! » avec des crayons de couleurs • Collections et jardin du château

Dimanche de la gravure

Le dimanche à 14^h, un atelier consacré à la découverte de la gravure.

Durée : 2^h • Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

Cycles de 3 séances qui peuvent être suivies isolément

13 décembre, 10 janvier, 14 février

Cycle 1 - La ligne en 3 #

Nous observons la ligne dans l'exposition *Gérard Fromanger* et les collections, avant d'expérimenter en atelier la taille douce, la xylographie ou le monotype

28 mars, 18 avril, 9 mai

Cycle 2 - Apparition / disparition en 3 #

La gravure est toujours le fruit du souvenir d'une matrice. C'est ce que l'on observe dans les estampes de Judith Reigl, Anna-Eva Bergman, Marc Desgrandchamps et que l'on éprouve dans la pratique de la taille douce, l'empreinte ou le monotype.

Stages enfants /adolescents

De l'un à l'autre

En partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen

Durée : 2 jours 10^h - 12^h et 14^h - 16^h • Tarif : 24 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

Enfants (8 – 11 ans)

29 octobre au Frac, 30 octobre au musée « Sculptures primaires »

À partir de matériaux naturels ou manufacturés, les enfants créent une sculpture colorée, passant du volume à la peinture, de l'assemblage à la mise en couleur

- Un été indien (Frac) / *Gérard Fromanger* (musée)

Adolescents (12 – 15 ans)

6 mai au Frac, 7 mai au musée « Mon double »

Créez le en vous inspirant des univers des artistes des expositions ou de la bande dessinée avec pour outils le dessin et la gravure.

- Fabio Viscogliosi et Jacques Julien (Frac) / *Jim Dine* (musée)

L'été au musée (7 – 12 ans)

Sur les traces des artistes, faites votre propre expérience de leur technique de création.

2 stages de 10^h à 12^h de trois demi-journées consécutives.

Tarif : 18 € par personne, les 3 séances

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

5, 6, 7 juillet	« Diorama avec Caravage » Créez des personnages modelés et éclairez les pour comprendre le clair-obscur
23, 24, 25 août	« Graver Pinocchio » Donnez vie aux aventures du pantin de bois par la gravure • <i>Jim Dine</i>

Avec les Amis du musée (8 – 11 ans et 12 – 14 ans)

Pendant les vacances scolaires, venez découvrir le musée, ses collections, ses expositions au cours d'un stage avec pratique artistique.

Ouverture des réservations deux mois avant le stage :

sambacaen@wanadoo.fr et 02 31 86 85 84

3 séances • Tarif : 32 €

10^h - 12^h30 (8 - 11 ans) / 14^h30 - 17^h (12 - 14 ans)

20, 21, 22 octobre	Pour représenter l'homme au cœur des villes du XIX ^e siècle à nos jours, on a recours à la sérigraphie et à la photographie • <i>Villes ardentes / Fromanger</i>
22, 23, 24 décembre	Paysage d'hiver et peinture à l'huile - collections
23, 24, 25 février	D'après le retable du XVI ^e siècle de l'atelier des Buglioni, nous réalisons un encadrement moulé et émaillé qui met en valeur l'œuvre d'un artiste
27, 28, 29 avril	Peindre des espaces colorés vibrants de lumière sur des grands formats, comme Monet et Mitchell • Collections

Calendrier

Septembre

Samedi 5	14 ^h 30, 15 ^h 15	Samedi flash «Artistes Femmes» • Collections	38
	16 ^h 30		38
Dimanche 6	15 ^h	Dimanche en famille « Brueghel à la loupe » • Collections	+ 6 ans 36
	16 ^h 30		
Samedi 12	11 ^h – 13 ^h	Ouverture de l'exposition Gérard Fromanger. Annoncez la couleur !	19
Dimanche 13	14 ^h 30	Rencontre avec Gérard Fromanger	31
	16 ^h	Une heure au musée • <i>Les Villes ardentes</i>	38
Mercredi 16	11 ^h 30	Mercredi Midi Musée • <i>Fromanger</i>	39
	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga • <i>Les Villes ardentes</i>	35
Vendredi 18	18 ^h	Fête des voisins	34
Samedi 19 et dimanche 20	11 ^h -18 ^h	Journées du Patrimoine	34
	14 ^h -18 ^h	Ateliers	
		« Pixels et pointillisme » • <i>Les villes ardentes</i>	
		« Les métiers oubliés » • Cris dans la ville/ <i>Les villes ardentes</i>	
		Visites Flash	
		<i>Les villes ardentes</i>	
	14 ^h , 15 ^h 30, 17 ^h		
	15 ^h , 16 ^h , 17 ^h 30	« Invitation au Voyage » • Collections	
	14 ^h 30, 16 ^h 30	<i>Fromanger</i>	
Mardi 22		Le temps d'une chanson • <i>Les villes ardentes</i>	16
Mercredi 23	16 ^h	Le petit musée • Parc de sculptures	3-5 ans 37
Samedi 26	20 ^h	Concert Opus 14 • <i>Les villes ardentes</i>	16
Dimanche 27	13 ^h 45	Atelier à quatre mains • <i>Fromanger</i>	7-12 ans 37
	14 ^h	Visite-croquis • <i>Les Villes ardentes</i>	40
	16 ^h	Le petit musée • Parc de sculptures	3-5 ans 37
	16 ^h 15	Atelier à quatre mains • <i>Fromanger</i>	4-6 ans 37
Mercredi 30	14 ^h	Atelier à quatre mains • <i>Fromanger</i>	4-6 ans 37

Octobre

Vendredi 2	20 ^h	Conférence gesticulée Emmanuelle Cournarie • <i>Les villes ardentes</i>	16
Samedi 3	10 ^h	« Femmes au travail » Emmanuelle Cournarie • <i>Les villes ardentes</i>	16
	14 ^h 30, 15 ^h 15	Samedi flash « La peinture une affaire de famille » • Collections	38
	16 ^h 30		38
Dimanche 4	15 h, 16 ^h 30	Dimanche en famille • « Tout ce que nous dit le rouge »	+ 6 ans 36
Mardi 6	19 ^h	Le temps d'une chanson • <i>Les villes ardentes</i>	16
Mercredi 7	11 ^h 30	Mercredi Midi Musée • <i>François Kollar</i>	39
Samedi 10	11 ^h 15	Visite descriptive • <i>Les villes ardentes</i>	39
Dimanche 11	13 ^h 45	Atelier à quatre mains • <i>Les villes ardentes</i>	7-12 ans 37
	16 ^h 15	Atelier à quatre mains • <i>Les villes ardentes</i>	4-6 ans 37
Mercredi 14	14 ^h	Atelier à quatre mains • <i>Les villes ardentes</i>	4-6 ans 37
	16 ^h	Le petit musée • <i>Les villes ardentes</i>	3-5 ans 37
Vendredi 16	20 ^h	Concerts du Collectif Pan • <i>Les villes ardentes</i>	35
Dimanche 18	14 ^h	Visite-croquis • Les enfants au musée	40
	16 ^h	Le petit musée • <i>Les villes ardentes</i>	3-5 ans 37
Mardi 20	10 ^h	Stage Amis du musée • <i>Les villes ardentes / Fromanger</i>	8-11 ans 41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée • <i>Les villes ardentes / Fromanger</i>	12-14 ans 41

Mercredi 21	10 ^h	Stage Amis du musée • <i>Les villes ardentes</i> / <i>Fromanger</i>	8-11 ans	41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée • <i>Les villes ardentes</i> / <i>Fromanger</i>	12-14 ans	41
	19 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
Jeudi 22	10 ^h	Stage Amis du musée • <i>Les villes ardentes</i> / <i>Fromanger</i>	8-11 ans	41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée • <i>Les villes ardentes</i> / <i>Fromanger</i>	12-14 ans	41
Dimanche 25	16 ^h	Une heure au musée • <i>Les villes ardentes</i>		38
Jeudi 29	10 ^h	Stage « De l'un à l'autre » Sculpture primaire au Frac	8-11 ans	41
Vendredi 30		Stage « De l'un à l'autre » Sculpture primaire au musée	8-11 ans	41
Samedi 31	18 ^h 30, 19 ^h 30	Visite à la lampe torche Spécial Halloween • Collections		32

Novembre

GRATUIT	Lundi 2	20 ^h , 21 ^h	« Au travail ! » Herman Diephuis #1 • <i>Les villes ardentes</i>		17
	Mercredi 4	11 ^h 30	Mercredi Midi Musée • <i>Les villes ardentes</i>		39
	Jeudi 5 nov	17 ^h	Atelier Sérigraphie • <i>Les villes ardentes</i>		40
		20 ^h	Concert interactif • <i>Les villes ardentes</i>		16
	Vendredi 6	17 ^h	Atelier Sérigraphie • <i>Les villes ardentes</i>		40
	Samedi 7	14 ^h 30, 15 ^h 15	Samedi flash « Dress code » • Collections		38
		16 ^h 30			38
	Dimanche 8	15 ^h , 16 ^h 30	Dimanche en famille «Chercheurs d'or»	+ 6 ans	36
	Lundi 9	20 ^h , 21 ^h	« Au travail! » Herman Diephuis #2 • <i>Les villes ardentes</i>		17
	Samedi 14	18 ^h – minuit	Nuit des musées		34
	Dimanche 15	13 ^h 45	Atelier à quatre mains • <i>Les villes ardentes</i>	7-12 ans	37
		16 ^h 15	Atelier à quatre mains • <i>Les villes ardentes</i>	4-6 ans	37
Mercredi 18	14 ^h	Atelier à quatre mains • <i>Les villes ardentes</i>	4-6 ans	37	
	19 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35	
Vendredi 20	19 ^h –22 ^h	Nuit du modèle vivant • <i>Les villes ardentes</i>		16	
Samedi 21	11 ^h 15	Visite descriptive • <i>Fromanger</i>		39	
Dimanche 22	14 ^h	Visite-croquis • <i>Fromanger</i>		40	
	16 ^h	Le petit musée • <i>Fromanger</i>	3-5 ans	37	
	16 ^h	Une heure au musée • <i>Les villes ardentes</i>		38	
Mercredi 25	16 ^h	Le petit musée • <i>Fromanger</i>	3-5 ans	37	
Vendredi 27	18 ^h 30	Pause « Hygge »		35	

Décembre

GRATUIT	Jeudi 3	18 ^h	Carte blanche aux étudiants • <i>Fromanger</i>		32
		19 ^h 30	Rencontre avec Nesta Mondélice		35
		20 ^h 30	Concert <i>Hand Five</i>		35
		21 ^h 30	Concert <i>Pipon Garcia Trio 2.0</i>		35
	Samedi 5	14 ^h 30, 15 ^h 15	Samedi flash « Aller-Retour #1 » • Collections		38
		16 ^h 30			38
	Dimanche 6	15 ^h , 16 ^h 30	Dimanche en famille « L'alphabet d'Herbin » • Collections	+ 6 ans	36
	Mercredi 9	14 ^h	Atelier à quatre mains • <i>Fromanger</i>	4-6 ans	37
	Samedi 12	11 ^h 15	Visite descriptive Wifredo Lam		39
	Dimanche 13	13 ^h 45	Atelier à quatre mains • <i>Fromanger</i>	7-12 ans	37
		14 ^h	Dimanche de la gravure La ligne 1 # • <i>Fromanger</i> / Collections		40
		16 ^h 15	Atelier à quatre mains • <i>Fromanger</i>	4-6 ans	37

Mercredi 16	11 ^h 30	Mercredi Midi Musée Rencontre avec Marie-Céline Nevoux-Valognes	39
	16 ^h	Le petit musée « Les dieux romains » • Collections	3-5 ans 37
	19 ^h	Mercredi Bien-être Yoga • <i>Fromanger</i>	35
Dimanche 20	16 ^h	Une heure au musée • <i>Fromanger</i>	38
	16 ^h	Le petit musée « Les dieux romains » • Collections	3-5 ans 37
Mardi 22	10 ^h	Stage Amis du musée « Paysage d'hiver »	8-11 ans 41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée « Paysage d'hiver »	12-14 ans 41
Mercredi 23	10 ^h	Stage Amis du musée « Paysage d'hiver »	8-11 ans 41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée « Paysage d'hiver »	12-14 ans 41
Jeudi 24	10 ^h	Stage Amis du musée « Paysage d'hiver »	8-11 ans 41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée « Paysage d'hiver »	12-14 ans 41
Janvier		Jean-Claude Matrat • Horizons proches	29
Samedi 2	14 ^h 30, 15 ^h 15	Samedi flash « À l'opéra ! » • Collections	38
	16 ^h 30		
Dimanche 3	15 ^h , 16 ^h 30	Dimanche en famille « Invitation au voyage »	+ 6 ans 36
Dimanche 10	14 ^h	Dimanche de la gravure La ligne 2 # • <i>Fromanger / Collections</i>	40
Mercredi 13	11 ^h 30	Mercredi Midi Musée « Avant-première • Nouvel Accrochage	39
Samedi 16	11 ^h 15	Visite descriptive Hermione et Oreste • Collections	39
Dimanche 17	13 ^h 45	Atelier à quatre mains « Histoires exquises » • Collections	7-12 ans 37
	16 ^h 15	Atelier à quatre mains « Histoires exquises » • Collections	4-6 ans 37
Mercredi 20	14 ^h	Atelier à quatre mains « Histoires exquises » • Collections	4-6 ans 37
	19 ^h	Mercredi Bien-être Yoga	35
Dimanche 24	16 ^h	Le petit musée « Les 4 éléments » • Collections	3-5 ans 37
Mercredi 27	16 ^h	Le petit musée « Les 4 éléments » • Collections	3-5 ans 37
Jeudi 28	19 ^h – 1 ^h	Nuit des étudiants	34
Février			
Samedi 6 et dimanche 7		Nouvel accrochage des collections	9
	11 ^h – 18 ^h	Jeux dans l'atelier	+ 6 ans 9
	14 ^h 30, 15 ^h , 15 ^h 30, 16 ^h	Visite « Aller-Retour » 1# et 2#	38
	18 ^h – 22 ^h	Le musée est à vous !	9
Dimanche 7	15 ^h	Dimanche en famille « Sieste musicale »	+ 6 ans 36
Mardi 9	19 ^h	Le temps d'une chanson • Nouvel accrochage	11
Mercredi 10	11 ^h 30	Mercredi Midi Musée « Symbolique du rouge » • Collections	39
Samedi 13	11 ^h 15	Visite descriptive • Nouvel Accrochage	39
Dimanche 14	13 ^h 45	Atelier à quatre mains « Un retable à quoi ça sert ? » • Collections	7-12 ans 37
	14 ^h	Dimanche de la gravure La ligne 3 # • <i>Fromanger / Collections</i>	40
	16 ^h 15	Atelier à quatre mains « Un retable à quoi ça sert ? » • Collections	4-6 ans 37
Mercredi 17	14 ^h	Atelier à quatre mains « Un retable à quoi ça sert ? » • Collections	4-6 ans 37
	16 ^h	Le petit musée « Le chat botté » • Collections	3-5 ans 37
	19 ^h	Mercredi Bien-être Yoga • Nouvel Accrochage XXI ^e siècle	35
Dimanche 21	16 ^h	Le petit musée « Le chat botté » • Collections	3-5 ans 37
Mardi 23	10 ^h	Stage Amis du musée Retable des ateliers Buglioni	8-11 ans 41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée Retable des ateliers Buglioni	12-14 ans 41
Mercredi 24	10 ^h	Stage Amis du musée Retable des ateliers Buglioni	8-11 ans 41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée Retable des ateliers Buglioni	12-14 ans 41
Jeudi 25	10 ^h	Stage Amis du musée Retable des ateliers Buglioni	8-11 ans 41
	14 ^h 30	Stage Amis du musée Retable des ateliers Buglioni	12-14 ans 41
	18 ^h 30	Rencontre Marie-Céline Nevoux-Valognes	31

	Mars		Claire Soulard • Horizons proches		29	
GRATUIT	Samedi 6	11 ^h 14 ^h 30, 15 ^h 15 16 ^h 30	Ouverture de l'exposition Jim Dine Samedi flash « Quelle théâtralité! » • Collections		21 ... 38 ...	
	Dimanche 7	11 ^h -18 ^h 14 ^h 30, 15 ^h 15 16 ^h 30	Journée en famille « Carnaval » • Collections Visite flash <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide • Collections	+ 6 ans	36 36	
	Mercredi 10	14 ^h	Atelier à quatre mains • Jim Dine	4-6 ans	37	
	Samedi 13	11 ^h 15	Visite descriptive • <i>Jim Dine</i>		39	
	Dimanche 14	13 ^h 45 16 ^h 15	Atelier à quatre mains • Jim Dine Atelier à quatre mains • Jim Dine	7-12 ans 4-6 ans	37 37	
	Mercredi 17	11 ^h 30 19 ^h	Mercredi Midi Musée Symbolique du bleu • Collections Mercredi Bien-être Yoga		39 35	
	Dimanche 21	16 ^h	Le petit musée • Jim Dine	3-5 ans	37	
	Mercredi 24	16 ^h	Le petit musée • Jim Dine	3-5 ans	37	
	Judi 25	19 ^h -1 ^h	Nuit des étudiants		34	
	Dimanche 28	14 ^h	Dimanche de la gravure « Apparitions/disparitions » 1# • Nouvel Accrochage		40	
	Avril					
GRATUIT	Samedi 3	14 ^h 30, 15 ^h 15 16 ^h 30	Samedi flash « Le sentiment du temps » • Nouvel Accrochage		38 ...	
	Dimanche 4	15 ^h , 16 ^h 30	Dimanche en famille • Jim Dine	+ 6 ans	36	
	Dimanche 11	13 ^h 45 16 ^h 15	Atelier à quatre mains « Graver la couleur » • Nouvel Accrochage Atelier à quatre mains « Graver la couleur » • Nouvel Accrochage	7-12 ans 4-6 ans	37 37	
	Mercredi 14	11 ^h 30 14 ^h	Mercredi Midi Musée « Symbolique du noir » • Collections Atelier à quatre mains « Graver la couleur » • Nouvel Accrochage		39 4-6 ans 37	
	Samedi 17	11 ^h 15	Visite descriptive • Retable des Buglioni		39	
	Dimanche 18	14 ^h 16 ^h	Dimanche de la gravure « Apparitions/disparitions » 2# • Nouvel Accrochage Le petit musée « Découverte sensible » • Collections		40 3-5 ans 37	
	Mercredi 21	16 ^h 19 ^h	Le petit musée « Découverte sensible » • Collections Mercredi Bien-être Yoga • <i>Jim Dine</i>	3-5 ans	37 35	
	Judi 22	17 ^h	Atelier Sérigraphie • <i>Jim Dine</i>		40	
	Vendredi 23	17 ^h	Atelier Sérigraphie • <i>Jim Dine</i>		40	
	Mardi 27	10 ^h 14 ^h 30	Stage Amis du musée « Peindre comme Monet et Mitchell » Stage Amis du musée « Peindre comme Monet et Mitchell »	8-11 ans 12-14 ans	41 41	
	Mercredi 28	10 ^h 14 ^h 30	Stage Amis du musée « Peindre comme Monet et Mitchell » Stage Amis du musée « Peindre comme Monet et Mitchell »	8-11 ans 12-14 ans	41 41	
	Judi 29	10 ^h 14 ^h 30	Stage Amis du musée « Peindre comme Monet et Mitchell » Stage Amis du musée « Peindre comme Monet et Mitchell »	8-11 ans 12-14 ans	41 41	
		Mai		Pascal Casson • Horizons proches		29
	Dimanche 2	15 ^h , 16 ^h 30	Dimanche en famille Atelier «Portrait-robot» • Collections	+ 6 ans	36	
	Judi 6	10 ^h	Stage « De l'un à l'autre » • Fabio Viscogliosi au Frac	12-15 ans	41	
	Vendredi 7	10 ^h	Stage «De l'un à l'autre» • <i>Jim Dine</i> au musée	12-15 ans	41	
	Dimanche 9	14 ^h	Dimanche de la gravure « Apparitions/disparitions » 3# • Nouvel Accrochage		40	
	Vendredi 15	18 ^h - minuit	Nuit des musées		34	
	Mercredi 19	11 ^h 30 19 ^h 30	Mercredi Midi Musée • <i>Jim Dine</i> Mercredi Bien-être Yoga		39 35	
	Judi 20 mai	18 ^h 30-21 ^h 30	Speed dating		37	
Mercredi 26	14 ^h 16 ^h	Atelier à quatre mains « Animaux fantastiques » • Parc de sculptures Le petit musée « À table ! » • Collections	4-6 ans 3-5 ans	37 37		

Samedi 29	11 h-13 ^h	Ouverture de l'exposition <i>Nouveau regard. Caravage / Longhi</i>	23
Dimanche 30	13 ^h 45	Atelier à quatre mains « Animaux fantastiques » • Parc de sculptures	7-12 ans 37
	14 ^h	Visite-croquis Zoom sur le regard	40
	16 ^h	Le petit musée « À table ! » • Collections	3-5 ans 37
	16 ^h 15	Atelier à quatre mains « Animaux fantastiques » • Parc de sculptures	4-6 ans 37

Juin

Vendredi 4	19 ^h	Le bruit des tableaux Parcours sonore • Caravage	25
Samedi 5	14 ^h 30, 15 ^h 15	Samedi flash « Lumière noire » • Collections	38
	16 ^h 30		
Dimanche 6	15 ^h	Dimanche en famille <i>Sieste musicale • Caravage</i>	+ 6 ans 36
	16 ^h 30	Théâtre au musée Compagnie <i>Ultrabutane</i>	34
Mercredi 9	11 ^h 30	Mercredi Midi Musée • <i>Caravage</i>	39
	20 ^h	Évocation poétique • Caravage	25
Jeudi 10	20 ^h	Leçons de ténèbres au cinéma • Caravage	25
Dimanche 13	13 ^h 45	Atelier à quatre mains « Peindre la mer » • Collections	7-12 ans 37
	16 ^h 15	Atelier à quatre mains « Peindre la mer » • Collections	4-6 ans 37
Mercredi 16	14 ^h	Atelier à quatre mains « Peindre la mer » • Collections	4-6 ans 37
	19 ^h	Mercredi Bien-être Yoga • <i>Caravage</i>	35
Jeudi 17	20 ^h	Caravaggio de Dereck Jarman • Caravage	25
Dimanche 20	16 ^h	Le petit musée • <i>Caravage</i>	3-5 ans 37
Mardi 22	19 ^h -22 ^h	Nuit du modèle vivant • Caravage	25
Mercredi 23	16 ^h	Le petit musée • <i>Caravage</i>	3-5 ans 37
Samedi 26	11 ^h 15	Visite descriptive • <i>Caravage</i>	39
Dimanche 27	14 ^h	Visite-croquis • <i>Caravage</i>	40

Juillet

		Axelle Rioult • Horizons proches	29
Jeudi 1^{er}	20 ^h	Concert Opus 14-Voces Novæ • Caravage	25
Samedi 3	14 ^h 30, 15 ^h 15	Samedi flash « Portes et fenêtres » • Collections	38
	16 ^h 30		
Dimanche 4	15 ^h , 16 ^h 30	Dimanche en famille « Les contes de Shanhaijing » • Parc de sculptures	+ 6 ans 36
Lundi 5	10 ^h	Stage « L'Été au musée » • <i>Caravage</i>	7-12 ans 41
Mardi 6	10 ^h	Stage « L'Été au musée » • <i>Caravage</i>	7-12 ans 41
Mercredi 7	10 ^h	Stage « L'Été au musée » • <i>Caravage</i>	7-12 ans 41
	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga	35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente	35
Dimanche 11	16 ^h	Une heure au musée • <i>Caravage</i>	38
Mercredi 14	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga	35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente	35
Mercredi 21	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga	35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente	35
Dimanche 25	16 ^h	Une heure au musée • <i>Caravage</i>	38
Mercredi 28	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga	35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente	35
Samedi 31	14 ^h 30, 15 ^h 15	Samedi flash « Chefs-d'œuvre de la collection Bernard Mancel » • Collections	38
	16 ^h 30		

Août

Dimanche 1^{er}	15 ^h , 16 ^h 30	Dimanche en famille « Le temps des héros » • Collections	+ 6 ans	36
Mercredi 4	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente		35
Dimanche 8	16 ^h	Une heure au musée • Caravage		38
Mercredi 11	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente		35
Mercredi 18	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente		35
Dimanche 22	16 ^h	Une heure au musée • Caravage		38
Lundi 23	10 ^h	Stage « L'Été au musée » • Jim Dine		41
Mardi 24				⋮
Mercredi 25				⋮
Mercredi 25	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente		35
Dimanche 29	16 ^h	Le petit musée • Caravage	3-5 ans	37

Septembre

Mercredi 1^{er}	16 ^h	Le petit musée • Caravage	3-5 ans	37
	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente		35
Samedi 4	14 ^h 30, 15 ^h 15 16 ^h 30	Samedi flash « Les amours de Venus » • Collections		38
Dimanche 5	15 ^h , 16 ^h 30	Dimanche en famille « Cadavre exquis » • Caravage	+ 6 ans	36
Mercredi 8	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente		35
Mercredi 15	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente		35
Judi 16	20 ^h	Concert Caravage		25
Mercredi 22	11 ^h 30	Mercredi Midi Musée • Caravage		39
	18 ^h	Mercredi Bien-être Yoga		35
	19 ^h	Mercredi Bien-être Détente		35
Dimanche 26	13 ^h 45	Atelier à quatre mains • Caravage	7-12 ans	37
	14 ^h	Visite-croquis « Faites-moi une fleur! » • Collections		40
	16 ^h 15	Atelier à quatre mains • Caravage	4-6 ans	37
Mercredi 29	14 ^h	Atelier à quatre mains • Caravage	4-6 ans	37



E N
P R A
T I Q U E

- 50** Partenaires
- 52** Préparez votre visite avec un groupe

- 54** Services
- 55** Tarifs, horaires
- 56** Plan

Les Amis du musée

La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Caen (Sambac) oeuvre aux côtés du musée depuis 1972. Cette association de type loi 1901 participe à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée par le mécénat et la formation de ses publics : ateliers pour les jeunes, cycles de lecture des œuvres, conférences et délivrance d'un diplôme universitaire *Cultures artistiques : approches croisées*. Elle organise des voyages culturels à l'étranger, des visites dans divers musées en France, publie des ouvrages d'histoire de l'art et collabore à des revues. Rejoindre les Amis vous ouvre les portes du musée : gratuité d'accès des expositions et des collections, visites privées et rencontres des conservateurs, accès privilégié aux voyages et visites, lettres d'information...

Engagez-vous aux côtés du musée pour 30 € à l'année

sambacaen@wanadoo.fr / 02 31 86 85 84 (permanences mercredi de 14^h30 à 17^h30)

Sambac, Le Château, 14000 Caen

sambac-caen.fr  

Ateliers pour les 8 – 14 ans ▶ p. 39

Conférences des Amis du musée

Samedis, 10^h – 12^h, auditorium

Les dates restent à préciser

Arts normands – Arts en Normandie :

Octobre – novembre 2020

Les Toiles de Hambye

La Peinture en Normandie aux XIX^e-XX^e siècles

Le Château de Tancarville

Les Saints normands et l'Égypte

Samedis de l'Art

10^h – 12^h, auditorium

Mars-avril 2021

Quand la musique est muette et son geste suspendu : représentations de la musique dans les arts graphiques.

Formations proposées par la SAMBAC :

Initiation à l'Histoire de l'art

Jeudis, 9^h30 – 18^h, salle de réunion

2 sessions : 5, 19 novembre

et 26 novembre, 3 décembre 2020.

Première journée : La Genèse comme récit des origines. Les représentations iconographiques de certaines scènes seront étudiées dans la diachronie (Moyen Âge et époque moderne) ainsi que les images induites qu'elles ont engendrées dans l'art occidental.

Deuxième journée : De la représentation de la Nature au paysage comme "genre" et "variations" et croisement des genres, du Moyen Âge à l'ère moderne et dans l'art contemporain.

Les Clefs pour lire les œuvres d'art

Janvier-février 2021

Jeudis 16^h30-18^h30, salle de réunion

6 séances de deux heures.

L'enfant et l'enfance dans l'art occidental du Moyen Âge à l'ère moderne.

Les informations concernant le DU de Cultures artistiques : approches croisées et Les modalités d'intégration des Clefs... seront communiquées à la rentrée par l'université Caen-Normandie.

Une journée sur Le Livre au Moyen Âge et à la Renaissance

Jeudi 11 mars 2021, salle de réunion

Fabriquer un codex – quels livres pour quels publics? Les livres d'Heures – XIV^e-XV^e siècles – XV^e-XVI^e siècles : incunables et imprimerie, mais encore des manuscrits, un exemple tardif et atypique : Les Heures de la famille Ango – Rouen, 1514.

* Les programmes des conférences de l'École du Louvre, des voyages et des sorties pour la saison 2020-2021 seront communiqués ultérieurement en fonction des contraintes sanitaires en vigueur.

ARDI

L'Association régionale pour la diffusion de l'image (Ardi) s'est fixée pour objectif à sa création en 1984, de valoriser la photographie artistique, patrimoniale et contemporaine en région normande. Elle possède une collection de photographies anciennes et contemporaines conservée depuis 2009 dans les réserves du musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts de Caen. L'installation de ses bureaux dans l'enceinte du Château permet à l'Ardi de renforcer les partenariats scientifiques et culturels menés de longue date avec les musées.

L'Ardi-Photographies bénéficie du soutien de la Ville de Caen, de la Région Normandie, du ministère de la Culture – DRAC de Normandie, du conseil départemental du Calvados.

L'Ardi reçoit sur rendez-vous

Président Gilles Boussard
Chargée de projets Céline Ernaelsteen
Le Château
14000 Caen
02 31 50 04 56
ardiphot@orange.fr

Et aussi :

L'Arthothèque de Caen, le Café des images, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le Centre régional des Lettres et le festival *Les Boréales*, le Cinéma Lux, le Collectif PAN, le Conservatoire de Caen, De Caelis, la Direction régionale des Affaires Culturelles/ministère de la Culture et de la Communication, l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, l'Éducation nationale, la Fabrique de patrimoines en Normandie, le Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, l'Orchestre régional de Normandie, Opus 14, le Palma Festival, le théâtre de Caen, l'Université de Caen...

Devenez mécène

Mécénat et partenariat

Associez votre entreprise à l'un des projets du musée :

- renouveler des espaces
- expositions
- acquisitions, restaurations
- musée numérique
- démocratisation culturelle

Vous bénéficiez...

- d'événements exceptionnels tels qu'une découverte des collections sur le thème de votre choix, des visites d'expositions temporaires ou des coulisses du musée, d'un dîner au cœur des tableaux ou d'une visite à savourer avec des chefs étoilés...
- d'avantages exclusifs qui vous permettent d'associer durablement votre image à celle du musée, d'impliquer vos salariés, clients et partenaires en leur proposant un accès privilégié au musée.
- d'avantages fiscaux
Conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, les entreprises peuvent déduire 60 % du montant de leur adhésion directement de leur impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires de l'entreprise hors taxes (avec un report possible sur cinq ans)...
- et de contreparties à hauteur de 25% du montant total du mécénat :
 - mise à disposition d'espaces pour vos événements,
 - visites privées,
 - accès privilégiés (billets d'entrée, laissez-passer, carte annuelle...)
 - et visibilité sur la communication du musée.

Rejoignez nos mécènes !

Bouygues, Caisse des dépôts, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole, Caisse d'Épargne, BNP Paribas...
Contact Anne Bernardo : a.bernardo@caen.fr

Recevez au musée

Privatisation

Vous souhaitez organiser une visite des collections ou d'une exposition pour vos clients, inviter vos salariés dans un site unique, recevoir autour d'un cocktail, créer l'événement pour vos séminaires ou dîners exceptionnels... Le musée des Beaux-Arts de Caen met à votre disposition ses différents espaces prestigieux : le hall du musée de 150 m² pour accueillir jusqu'à 300 personnes, la galerie Mancel de 100 m² pour recevoir jusqu'à 200 personnes, les jardins plein-sud pour vos soirées estivales.

Séminaires culturels

Un auditorium de 215 places, sonorisé pour vos conférences ou concerts, avec vidéo-projecteur et grand écran de 5 x 4 m, scène de 5,76 m de large sur 4,35 m de profondeur. Une salle de réunion de 50 places.

Contact Valentin Frérot : v.frerot@caen.fr

Préparez votre visite avec un groupe

Accueil des groupes constitués d'au moins 10 personnes ou appartenant à une structure, sur réservation.

Inscriptions & réservations

Formulaire de réservation en ligne : www.mba.caen.fr/reservation-groupe

Service des réservations groupes : mba.groupe@caen.fr
et 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi
9^h - 12^h et 14^h - 16^h

Jeune public

Petite enfance (2 – 3 ans)

Visites sur mesure.

Accueil de loisirs

Visites et ateliers sur mesure.

Scolaires

Lieu de découverte, le musée ouvre et enrichit l'horizon des élèves. Chaque enseignant pourra choisir des visites en autonomie ou accompagnées, pour décoder le langage des arts visuels, découvrir un mouvement, une époque, un artiste, un thème, une exposition temporaire, ou pour illustrer et approfondir ce qui a été vu en classe.

Visite en autonomie

L'enseignant anime lui-même la visite.

Durée : à déterminer lors de la réservation

Visite guidée

Le médiateur culturel du musée explore un thème ou une période à travers quelques œuvres en guidant le regard et en favorisant les échanges.

Durée : 30 min à 1 h, maximum 30 élèves, à partir de la moyenne section de maternelle.

Visite-croquis

La visite est ponctuée de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

Durée : 1 h 30, maximum 30 élèves, à partir du CE2.

Visite-atelier

La visite commentée est suivie d'un atelier de pratique artistique.

Durée : 2 h, maximum 30 élèves, de la grande section de maternelle au CM2.

Service éducatif

Le service éducatif est animé par deux professeures-relais du second degré mis à disposition par le Rectorat. En période scolaire, elles accueillent les enseignants sur rendez-vous afin de les aider à préparer et à suivre les projets pédagogiques.

Elles ont aussi pour mission : d'informer de l'actualité du musée, d'accompagner les projets pédagogiques, de réaliser des outils (dossiers pédagogiques, parcours,...), d'organiser des rencontres et des stages.

Sophie Coda (Arts plastiques)

sophie.coda@ac-caen.fr

Claire Penvern (Français)

claire.penvern@ac-caen.fr

Adultes

Visite libre

Droit de parole pour un guide extérieur au musée : 25€

Visite et atelier sur mesure

À partager en famille, entre amis, entre collègues.

Visite commentée, 1 h

(30 personnes maximum)

Tarif : 70 € + accès au musée

Visite commentée, 1 h 30

(30 personnes maximum)

Tarif : 90 € + accès au musée

Visite-croquis, 1 h 30

(15 personnes maximum)

Tarif : 90 € + accès au musée

Visite-atelier, 2 h

(15 personnes maximum)

Tarif : 115 € + accès au musée

Projet spécifique

Visite et atelier adaptés dans le cadre d'actions d'insertion, de socialisation et de lutte contre l'exclusion.



Érasme Quellin, *La Vierge donnant une étoile à saint Hubert*, en cours de restauration

Personnes en situation de handicap

Pour les personnes en situation de handicap munies d'une carte d'invalidité, l'entrée est gratuite.

Visiteurs à mobilité réduite

Accès à l'ensemble du musée et à toutes les activités proposées.

Un fauteuil roulant et des sièges cannes sont prêtés sur demande à l'accueil du musée. Ascenseur et toilettes réservés.

Visiteurs déficients visuels

Visites et ateliers sur mesure, visites descriptives adaptées (p. 36).

Le musée est accessible aux chiens accompagnateurs.

Visiteurs sourds et malentendants

Visites et ateliers sur mesure.

Le musée est équipé d'une boucle magnétique (amplificateur de son) à l'accueil.

Visiteurs déficients mentaux

Visites et ateliers avec des outils adaptés.

Services

Le musée des Beaux-Arts au cœur du château de Caen

Situé en centre-ville, le château, construit vers 1060 par Guillaume le Conquérant, compte parmi les plus grandes enceintes fortifiées d'Europe. Les remparts, la porte des Champs, les vestiges du grand donjon, la salle de l'Échiquier, l'église Saint-Georges offrent le témoignage du passé dans un lieu devenu l'enceinte du musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts.

Accès libre.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 90

chateau.caen.fr

Parc de sculptures

Un ensemble de sculptures modernes et contemporaines enserrent le musée des Beaux-Arts :

Jaume Plensa, *Lou*, 2015

Jaakko Pernu, *Ceiling Light*, 2016

François Morellet, *Un angle, deux vues pour trois arcs*, 2015

Huang Yong Ping, *One Man, nine animals*, 1999

Marta Pan, *Sphère coupée*, 1991

Antoine Bourdelle, *Grand Guerrier*, 1894-1900

Auguste Rodin, *Grande Ombre*, 1902

• Accès libre, visites sur demande :
mba.groupes@caen.fr

Activités dans le parc p. 34 – 39

Samedi flash

• 1^{er} août

Le petit musée

• 23, 27 septembre

Stage des Amis du musée

• 18, 19, 20 février

Avant votre visite

Église Saint-Georges

Porte d'entrée du Château, cet édifice est à la fois un espace d'interprétation de l'histoire du château et la billetterie unique des musées. Pensez à y acheter votre billet avant de vous rendre au musée. L'accueil du musée ne délivre pas de billet.

À votre disposition à l'accueil du musée

Vestiaire, sièges cannes, fauteuil roulant, boucle magnétique, plan des salles, informations touristiques...

Après votre visite

Librairie-boutique

Une sélection d'articles Beaux-Arts et jeunesse ainsi que des objets d'artistes (bijoux, gravure, dessin, tissu, céramique...). Ouverte les mêmes jours que le musée, de 10^h à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h. Le week-end, ouverture de 11^h à 18^h.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Le Mancel, restaurant du château

Dans un cadre de verdure, le Mancel permet de prolonger la visite du musée autour d'un verre ou d'un repas. Jean-Christian Thomas propose une carte originale et pleine de fraîcheur. Terrasse plein sud. Ouvert tous les jours de 10^h à 21^h30, sauf le lundi et le dimanche soir.

Tél. +33 (0)2 31 86 63 64

lemancel.com

Centre de documentation

Le centre de documentation du musée des Beaux-Arts, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Musée de Normandie

En proximité du musée des Beaux-Arts, il présente un panorama de la vie des populations, de la préhistoire aux grandes migrations du Moyen âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60

musee-de-normandie.fr

Salles du rempart

Elles abritent les expositions du Musée de Normandie :

Carnaval

• 17 octobre 2020 - 14 mars 2021

Action !

Le patrimoine normand au cinéma

• Juin 2021 - janvier 2022

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60

musee-de-normandie.fr

Horaires

Toute l'année sauf du 1^{er} juillet au 31 août 2021

- Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9^h30 à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h.
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11^h à 18^h.
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques 5 avril et de Pentecôte 24 mai), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 1^{er} novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.
- Les 24 et 31 décembre, le musée ferme à 16^h.

Du 1^{er} juillet au 31 août 2021

- Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9^h30 à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h, ainsi que les samedis et dimanches de 11^h à 18^h.

Accès

- **Aéroport** : bus Liane 3, arrêt Démogé (10 min.)
- **Gare SNCF Paris St-Lazare – Caen** : 2 h Gare → Château en bus : 10 min.
- **Bus (Ligne A ou B)** : arrêts Quatrans ou Bellivet
- **Tram (T1 ou T3)** : arrêt Château-Quatrans
- **Voiture** : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b)
ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville)

puis suivre la direction du château

Parking : stationnement payant au pied du château

Accès des voitures dans le château réservé aux personnes à mobilité réduite (entrée face à l'université)

Billetterie

Un ticket pour tout voir

Achetez votre billet en ligne (mba.caen.fr) ou sur place à l'église Saint-Georges.

L'accès au musée est payant :

- Jusqu'au 22 novembre 2020 : 5 €
- Du 24 novembre 2020 au 28 mai 2021 : 3,50 € (TR : 2,50 €)
- du 29 mai au 17 octobre 2021 : 5,50 € (TR : 3,50 €)

Le ticket d'entrée aux expositions donne accès à la visite des collections permanentes.

Gratuit pour les – de 26 ans

L'accès au musée est gratuit pour les moins de 26 ans, les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes invalides.

Gratuit pour tous

Les premiers week-end du mois.

Pass' Musée

Il ouvre toutes les portes du château, celles du musée des Beaux-Arts et du Musée de Normandie pendant 48 h.

Pass' Murailles

Cette carte d'abonnement permet l'accès illimité aux collections permanentes et à toutes les expositions des deux musées pendant un an. Deux formules sont proposées : 15 € pour une personne, 25 € pour le détenteur de la carte et la personne de son choix.

Visite en toute confiance

Pour votre sécurité et celle des personnes qui vous accueillent, toutes les mesures sanitaires sont mises en place :

- Gel hydroalcoolique
- Port du masque
- Jauge adaptée
- Sens de la visite

Pour venir



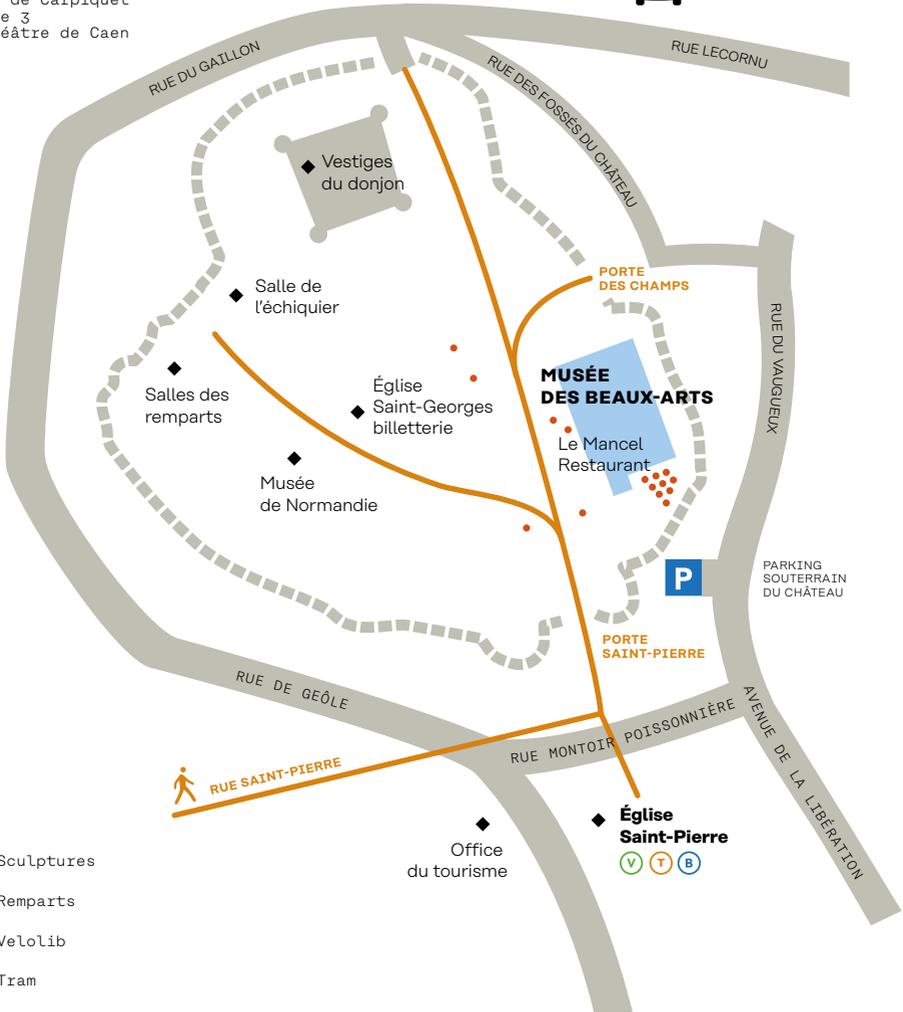
Aéroport de Carpiquet
Bus Liâne 3
Arrêt théâtre de Caen

Université



Périphérique nord depuis Paris
(sortie centre-ville)

Périphérique ouest depuis Rennes
(sortie centre-ville)



Sculptures

Remparts

Velolib

Tram

Bus

Parking souterrain du château



Gare SNCF
10 min. en tram
(Arrêt St-Pierre)

Direction de la publication : Emmanuelle Delapierre, Caroline Joubert, Anne Bernardo

Conception graphique : Loïc Le Gall

Papiers : Freelifelife 215 g et Arcoprint Extrawhite 80 g (Fedrigoni). Typographies : Rational et Rational TW

Imprimé en septembre 2020 sur Les presses de Le Révérend, Valognes (50) - 50 000 exemplaires

M U S É E D E S B E A U X - A R T S
L E C H Â T E A U , 1 4 0 0 0 C A E N
T É L : + 3 3 (2) 3 1 3 0 4 7 7 0
M B A @ C A E N . F R • M B A . C A E N . F R
F A C E B O O K . C O M / M B A C A E N
T W I T T E R . C O M / M B A C A E N
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N